7/2112 -3-

343

T.C
KÜLTÜR BAKANLIĞI
Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı

SAYI : B.16.0.APK.0.12.00.01.940 - 351 12/6 /2000
KONU : Yazılı Soru Önergesi

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İLGİ: T.B.M.M. Başkanlığı KAN.KAR.MÜD.' nün 29 Mayıs 2000 gün ve A.01.0.GNS.0.10.00.02-13762 sayılı yazısı.

Samsun Milletvekili Sayın Musa UZUNKAYA'nın "Samsun'daki Atatürk Anıtı'na çıplak insan figürleri monte edildiği iddiasına ilişkin " 7/2112-5730 esas no'lu yazılı soru önergesinin cevabı hazırlanarak ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.

M. İstemihan TALAY
Bakan

EKLER:
EK-1: Cevap (1 Sayfa)

DAĞITIM:
Gereği:
T.B.M.M. Başkanlığına

Bilgi:
Başbakanlığa

Atatürk Bulvarı Derman Sokak No:1 Opera 06050/ ANKARA Tel: 312 47 94 Fax: 312 64 73
www.kultur.gov.tr E-Mail: kultur@kultur.gov.tr

CEVAP 1: Ünlü Heykeltıraş Hakkı Atamulu tarafından 1981 yılında yapılan "Samsun İlk Adım Anıtı"nda yer alan ve şükran vazifesi gören elinde bir çelenk tutan kız ve bir güvercin bulunan erkek figürünün, yeniden yerine konulmasının amacı, sanatçının da belirttiği gibi, anlayış ve eğilim farkı gözetmeksizin evrensel değerler içerisinde sanat yapma düşüncesiyle üretilmiş, ayrıca kamuoyu ve sanat çevrelerince de büyük bir beğeni kazanmış olmasıdır.

CEVAP 2: Anıtın yeniden eski yerine konulması hususunda, kamuoyundan, sivil toplum örgütlerinden ve anıtın heykeltıraşı Hakkı Atamulu'dan gelen talepler dikkate alınmıştır.

CEVAP 3: Anıttaki Türk Gençliğini sembolize eden kız ve erkek figürleri; Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkışında ilk adımı, gençliğin dinamizmini, duyarlılığını, öncülüğünü ve Atatürk'e olan şükran borcunu ifade etmektedir.

CEVAP 4: Atatürk ilkelerinde ve düşüncelerinde çağdaş bilim daima en büyük rehberdir. Sanat, insanı insan yapan değerlerin en üstünü ve yaratıcı olanıdır. Bilimin gelişmesine paralel olup, yaratıcılığı, uğraşısında en iyi sergileyen sanatçıdır. Sanatçının yaratıcılığını engelleyen güçler, toplumun gelişmesini ve aydınlığa ulaşmasını engellerler. Bir sanat yapıtı, insanlığın ortak zevk ve acılarının evrensel gerçeğe yönelik fikir gücünün bir yönü ve bir parçasıdır.

Malzemeye hakim, tekniği güçlü olan bu değerli Sanatçının özgün yapıtının, sanatın topluma ve Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e duyulan sevgi, saygı ve vefanın bir simgesi olarak görülmesinin uygun olacağı düşünülmektedir.