T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı

SAYI : 16APK0201ARGE-940 - 1899 28/07/2004
KONU : Soru Önergesi

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İLGİ : T.B.M.M. Başkanlığı KAN.KAR.DAİ.BAŞK.'nın 06.07.2004 gün ve A.01.0.GNS.010.00.02-6166 sayılı yazınız.

İstanbul Milletvekili Sayın Prof. Dr. İrfan GÜNDÜZ'ün 7/2982 – 6238 esas no'lu yazılı soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.

Erkan MUMCU
Bakan

EKLER :
EK-1 Cevap (3 sayfa)

DAĞITIM :
Gereği :
T.B.M.M. Başkanlığına

Bilgi :
Başbakanlığa

İnönü Bulvarı No:5 06100 Emek / ANKARA Tel: (0312) 2969316 Fax: (0312) 212 88 67
www.kultur.gov.tr E-Mail: kultur@kultur.gov.tr

İSTANBUL MİLLETVEKİLİ SAYIN PROF. DR. İRFAN GÜNDÜZ'ÜN 7/2982-6238 ESAS NO'LU YAZILI SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN BAKANLIĞIMIZ CEVABI

SORU 1. Devlet Personel Başkanlığı'nın karşı görüşüne rağmen, sözleşmeli personelin Genel Müdür Yardımcılığı gibi önemli makamlara usulsüz olarak istihdam edildiği doğru mudur? Doğru ise böylesine keyfi bir uygulamanın sorumluları hakkında ne gibi bir işlem yapılmıştır?

CEVAP 1. Devlet Tiyatroları Genel Müdür Yardımcıları 1310 sayılı Devlet Tiyatroları Kanunu'nun 4/B maddesi ile 2451 sayılı kanununun 2. maddesi ile 4158 sayılı kanunla eklenen ek madde uyarınca atanırlar ve hepsi de üçlü kararname yoluyla göreve getirilmişlerdir. Bu konuda herhangi bir şekilde usulsüzlük olması mümkün değildir.

SORU 2. Edebi Kurul Üyeleri'nin gerek tercüme, gerekse telif olarak kendilerine ait eserleri seçerek sahnelenmesine sebep oldukları, karşılık olarak milyarlara varan telif ücreti aldıkları, toplumun beğenisine mahzar olamayan bu oyunların kısa sürede rafa kaldırıldıkları doğru mudur? Doğru ise sorumlularla ilgili ne gibi işlemler yapılmıştır?

CEVAP 2. Edebi Kurul Devlet Tiyatroları'nın repertuarına eser seçmez. Yazar ve çevirmenlerin göndermiş olduğu eserler önce Devlet Tiyatroları Başdramaturgluğunda en az 2 dramaturg tarafından raporlanır ve Edebi Kurula gelen bu raporlarla birlikte eser Devlet Tiyatroları'nın kuruluş amaçları ve sanatsal ilkeleri doğrultusunda irdelenerek Devlet Tiyatrosu'nun "Oynanabilir oyunlar havuzu"na alınır. Bu işlem, oyunun mutlaka oynayacağı anlamına gelmez. Her yıl Mayıs-Haziran aylarında Sanat ve Yönetim Kurulu, Başdramaturgluk, Edebi Kurul, Yerleşik Tiyatro Müdürlükleri ile yapılan koordinasyon toplantısında seçilen oyunlar repertuara alınırlar ve repertuara alınan her oyun için en az 25-30 kişinin olumlu görüşü zorunludur. Edebi Kurul'un içinde Kültür ve Turizm Bakanı'nın atadığı 3 tiyatro yazarı vardır. Bu yazarlar Türk tiyatrosuna çok ürün vermiş, oyunları beğeni kazanmış, ödüller almış kimselerdir ve tabi ki bazen onların da oyunları repertuarda yer alacaktır. Telif ücretleri gişe hasılatından ödenen yüzdelik oranlardır. Bu nedenle beğenilmeyen bir oyunun yazarının milyarlar kazanması mümkün değildir.

SORU 3. Devlet Tiyatroları'nda kadrolu olarak çalışan rejisör ve sanatçılar olmasına rağmen bunların bir kenara itilerek dışarıdan belli kişilere sözleşme karşılığı yüksek ücretler ödendiği ve böylece devletin zarara uğratıldığı doğru mudur? Doğru ise sorumlular hakkında ne gibi işlemler yapılmıştır?

CEVAP 3. Devlet Tiyatroları Kuruluş Kanunu gereği sahnelediği eserlerde istihdam etmek üzere figüran, mezun sanatçı, emekli sanatçı ve konuk sanatçılara (rejisör, oyuncu, tasarımcı, koreograf, besteci) yer verebilir. Maliye Bakanlığınca her yıl, adı geçenlerin sayıları ve kendilerine ödenecek tavan ücret belirlenir. Kurumdışı çalıştırılan elemanlara Maliye Bakanlığınca belirlenen ücretlerin üzerinde bir tahakkuk mümkün değildir. Devlet Tiyatroları'nda rejisör kadrolu 16 sanatçı bulunmaktadır. Oysa Devlet Tiyatroları yılda 70-100 yeni prodüksiyon gerçekleştirmektedir. Bu oyunların bir kısmını reji yapabilecek nitelikte olan kurum oyuncuları, bir kısmını ise Maliye Bakanlığınca sayısı ve tavan fiyatı belirlenmiş olan kurum dışı konuk sanatçılar sahnelemektedirler. Bir örnek vermek gerekir ise, 2003 mali yılında Devlet Tiyatroları'na Maliye Bakanlığı tarafından 10 yabancı uyruklu yönetmen limiti verilmiş iken, kurum titiz davranarak 2 yabancı yönetmenden konuk olarak yararlanmıştır.

SORU 4. Devlet Tiyatroları'nın kendi salonları boş dururken oyun sahnelemek üzere dışarıdan sahne kiralandığı, ardından ilan edilen oyun askıya alınarak gereksiz yere bu salona kira ödendiği ve devletin bile bile zarara uğratıldığı doğru mudur? Doğruysa bunu yapanlar hakkında herhangi bir işlem yapılmış mıdır?

CEVAP 4. Devlet Tiyatroları'nın hiçbir salonu boş durmamıştır; her salonu tüm kış sezonu boyunca yoğun bir sanatsal faaliyet içinde kullanılmıştır. Ayrıca son yıllarda Türkiye genelinde % 100'e varan seyirci oranlarına ulaşılmıştır; bu nedenle kiralanıp kullanılmamış bir sahnemiz yoktur.

SORU 5. Türk toplumunun değerlerinden uzak yerli ve yabancı oyunların sergilenmesine yıllık 100 trilyon liraya yakın bir kaynak harcandığı halde sahnelenen oyunların seyirci bulamamaktan dolayı bir iki oyundan sonra rafa kaldırıldığı, devlet imkanlarının keyfi bir biçimde çarçur edildiği doğru mudur? Doğruysa sorumlularla ilgili ne işlemler yapılmıştır?

CEVAP 5. Türk toplumunun değerlerinden uzak yerli ve yabancı oyunların sergilenmesi için yıllık 100 trilyona yakın bir kaynak harcanması mümkün değildir; esasen 2004 bütçemizde bir yıl içinde gerçekleştirilen 70-100 prodüksiyonun tümü için ayrılan pay 2 trilyon civarındadır. Ayrıca birkaç oyundan sonra seyirci bulamadığı için kaldırılmış hiçbir oyunumuz bulunmamaktadır.

SORU 6. Devlet Tiyatroları'nın gişelerinde tahsilatı özel şirket personelinin yaptığı, toplanan paraların zimmete varacak şekilde bu firma tarafından kullanıldığı gerçek midir? Giderleri DT bütçesinden karşılanan oyun gelirlerinin Devlet Tiyatroları Vakfı'na aktarıldığı doğru mudur? Böyle bir uygulama varsa sorumluları hakkında herhangi bir işlem yapılmış mıdır?

CEVAP 6. Devlet Tiyatroları'nın gişe hasılatları her gün iki kez banka elemanlarınca makbuz karşılığı kurumun banka hesabına yatırılmaktadır. Mesai saatleri dışındaki gişe hasılatları ise Genel Müdürlükçe görevlendirilen ve mevzuattaki şartlara uygun iki memur tarafından Genel Müdürlüğün kasasında gerekli işlemler yapılarak mesai saati ya da gününe kadar muhafaza edilmektedir. İşlemler saymanlıkça günü gününe takip edilip tamamlanmaktadır. Ayrıca Devlet Tiyatroları vakfına bir transfer de mümkün değildir.

SORU 7. Devlet Tiyatrolarının dekor atölyelerinde uzman personel varken sahnelenen oyunların sahne dekorlarının özel şirketlere sözleşme karşılığı verilerek devletin göz göre göre zarara uğratıldığı doğru mudur? Bunlarla ilgili herhangi bir işlem yapılmış mıdır?

CEVAP 7. Devlet Tiyatroları'nın Ankara, İstanbul ve İzmir'de bulunan 3 atölyesinde yılda 70-100 yeni prodüksiyonun dekor, giysi, aksesuar, butafor vb. malzemeleri kendi elemanlarınca gerçekleştirmektedir. Bir örnek vermek gerekirse giysi atölyelerimizde bir sezonda 5000 civarında çeşitli dönem kostümleri hazırlanmaktadır. Şunu da belirtelim ki özellikle Ankara'daki atölyemiz Dünya'da eşi bulunmayan bir tiyatro atölyesidir. Ancak Devlet Tiyatroları'nın kuruluşundan bu yana bu atölyelerde üretilmesi mümkün olmayan bazı mekanik dekorlar (sahne asansörü liftleri ya da hidrolikler, motorlu döner sahne tertibatı) ile bazı elektronik parçalar mevzuata tamamen uygun şekilde kurum dışında gerçekleştirilmektedir.