T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı

SAYI : 16APK0201ARGE-940/1867 — 27/7/2004
KONU : Soru Önergesi

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İLGİ : T.B.M.M. Başkanlığı KAN.KAR.MÜD.'nün 06.07.2004 gün ve A.0.1.GNS.0.10.00.02-6208 sayılı yazısı.

Antalya Milletvekili Sayın Feridun Fikret BALOĞLU'NUN 7/2928-6251 esas no'lu yazılı soru önergesinin cevabı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

Erkan MUMCU
Bakan

EKLER :
EK-1 Cevap (2 sayfa)

DAĞITIM :
Gereği :
T.B.M.M. Başkanlığına

Bilgi :
Başbakanlığa

İnönü Bulvarı No:5 06100 Emek / ANKARA Tel: (0312) 2969316 Fax: (0312) 212 88 67
www.kultur.gov.tr E-Mail: kultur@kultur.gov.tr

ANTALYA MİLLETVEKİLİ SAYIN FERİDUN FİKRET BALOĞLU'NUN 7/2928-6251 ESAS NO'LU SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN BAKANLIĞIMIZ CEVABI

SORU 1. İSTANBUL'DA YAPILACAK NATO ZİRVESİ kapsamında TOPKAPI Müzesi'nde sergilenmek için, sandıklara yüklenen ZEUGMA mozaiklerinin daha taşınmaya başlamadan hasar gördüğüne ilişkin haberler doğru mudur? Mozaiklerin bir bölümünün kırıldığı, dökülmeler olduğu, panel ile mozaikler arasında ayrılmalar oluştuğu doğru mudur?

CEVAP 1. Zeugma sergisinde teşhir edilmek üzere seçilen eserler yargının aldığı tedbir kararı uyarınca iki ayı aşan bir süre kapalı sandıklar içerisinde beklemek durumunda kalmıştır.

Bilindiği üzere, Zeugma Mozaikleri villa odalarının tabanında ele geçtiği için her mozaik bir oda ölçüsünde olup, ortalama 30-60 m2 ebatlarındadır. Mozaiklerin Zeugma'dan orijinal yerlerinden kaldırılıp müzeye getirilme işlemi İtalya'daki uzman bir restorasyon ekibi tarafından gerçekleştirilmiş ve dağılan parçaların müzede tekrar restore edilerek bir araya getirilmesi de bu ekipçe gerçekleştirilmiştir. Bu nedenle her zeugma mozaiği aslında bir çok parçadan oluşmaktadır. Esasen ayrılmalarda bu birleşme yerlerinden olmuştur.Tedbir kararının kaldırılmasından sonra sandıklar açılmış, oluşturulan bir komisyonca gerekli tespit yapılmış ve teşhir-tanzime yönelik çalışmalar başlatılmıştır.

SORU 2. Bu haberler gerçeğe dayalı ise Bakanlığınız, 120 toplum örgütünün bu taşınmaya karşı çıkışını neden dikkate almadan, böyle bir program yapmıştır?

CEVAP 2. Paketleme işlemini üslenen ekip birinci sorunun cevabında da ifade edildiği gibi, mozaikleri ilk buluntu yerinden müzeye taşıyan ve restorasyonunu yapan ekiptir. Çalışmanın bu ekip nezaretinde yapılması hedeflenmiş, ancak ihtiyati tedbir kararı nedeniyle eserlerin sandıklarda kapalı kalması zorunluluğu doğmuştur.

SORU 3. Tarihi değerlerimizi özenle korumak ve tanıtmakla görevli bir Bakanlığın; fırınlanmamış ıslak çam tahtalardan yapılmış sandıklarla ve gerekli önlemler alınmadan eser taşımaya kalkışmasını nasıl açıklayacaksınız?

CEVAP 3. Birinci ve ikinci soruların cevaplarında da belirtildiği gibi sandık yapım işini uzman ekip üstlenmiştir. Ancak program dışı olarak eserlerin kapalı olarak bekletilmesi zorunluluğu doğmuştur.

SORU 4. Yeterli önlem alınmadan ve aceleye getirilerek verilmiş bu taşıma emrinin, bizzat tarafınızdan verildiğine ilişkin duyumlar doğru mudur?

CEVAP 4. Sergi hazırlıkları için gerekli olan süre yeterli olup, aceleye getirilmesi veya yeterli önlemin alınmaması söz konusu değildir. Sergi gerçekleştirme konusu Bakanlığımızın yetkisinde olup, yürütülen tüm işlemler mevzuatına ve normal bürokratik usullere uygun sürdürülmüştür.

Ayrıca bilinmelidir ki Bakanlığımız bu güne kadar gerek yurt içinde, gerek yurtdışında bir çok eski eser sergisini başarıyla düzenlemiş ve herhangi bir problem yaşanmamıştır.