7/1763

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı

SAYI : 16APK0201ARGE-940 -270 11/02 **2004**
KONU : Yazılı Soru Önergesi

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İLGİ : T.B.M.M.Başkanlığı KAN.KAR.MÜD.'nün. 12.01.2004 gün ve A.01.0.GNS.0.10.00.02-14716 sayılı yazısı.

Iğdır Milletvekili Sayın Yücel ARTANTAŞ'ın 7/1763-4181 esas no'lu yazılı soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.

Erkan MUMCU
Bakan

EKLER :
EK-1 Cevap (3 sayfa)

DAĞITIM :
Gereği:
T.B.M.M Başkanlığına

Bilgi:
Başbakanlığa

İnönü Bulvarı No:5 06100 Emek / ANKARA Tel: (0312) 2969316 Fax: (0312) 212 88 67
www.kultur.gov.tr E-Mail: kultur@kultur.gov.tr

7/1763

IĞDIR MİLLETVEKİLİ SAYIN YÜCEL ARTANTAŞ'IN 7/1763-4181 ESAS NO'LU SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN BAKANLIĞIMIZ CEVABI

SORU 1: Ermeni Diasporası'nın katkılarıyla gerçekleştirilen ve "Sözde Ermeni Soykırımı"nı konu alan Türkiye aleyhindeki "Ararat" filmi Bakanlığınızın izniyle 16.01.2004'ten itibaren Türkiye'deki sinemalarda gösterime girecek mi? Bununla ilgili "izin" kararını hangi kurul hangi gerekçe ile vermiştir?

CEVAP 1: Yönetmenliğini Ermeni asıllı Kanada vatandaşı Atom EGOYAN'ın yaptığı, sözde Ermeni Soykırımını konu alan "ARARAT" adlı film, 3257 Sayılı Sinema Video ve Müzik Eserleri Kanunu'nun 6'ncı ve bu kanuna bağlı Sinema Video ve Müzik Eserlerinin Denetlenmesi Hakkındaki Yönetmeliğin 4'üncü maddeleri doğrultusunda oluşturulan Alt Komisyon'un 18.09.2003 tarihinde yapılan toplantısında, ülkemizin itibarını zedeleyici nitelikteki bazı sahnelerin çıkarılması ve 16 yaşından küçüklere izletilmemesi koşuluyla gösterimine izin verilmiştir.

Anılan filmin, ülkemizdeki gösterim hakkını (Eser İşletme Belgesi) elinde bulunduran Belge Film San. Tic. Ltd. Şti. tarafından gösterime sokulmasından vazgeçilmiştir.

SORU 2: Ermenilerin, Türkiye'de yaptıkları soykırımı anlatan bir projeniz (film, dio v.s.) var mıdır? Var ise yurt dışında gösterime girecek mi?

CEVAP 2: Ermenilerin ülkemizde yaptıkları soykırıma karşı, Bakanlığımız konuyla ilgili olarak oluşturulan "Asılsız Soykırım İddiaları ile Mücadele Koordinasyon Kurulu" (ASİMKK) çerçevesinde gerekli çalışmaları yapmaktadır. Bu çerçevede;

Bakanlığımız Bilgi İşlem Dairesi tarafından dört dilde hazırlanan "Ermeni Sorunu-İddialar ve Gerçekler" CD'si çoğaltılarak web sitelerinde yayınlanmak üzere ASİMKK üyesi Bakanlık, Kurum ve Kuruluşlara gönderilmiştir.

TRT Kurumu tarafından dizi olarak çekilen "Duvardaki Kan" adlı filmin uygun görülen yurtdışı festivallere ve dış temsilciliklerimize gönderilmesi amacıyla, filmin özüne dokunulmadan kısa bir versiyonunun hazırlatılması konusunda mutabakata varılmış olup, anılan çalışmanın tamamlanma aşamasına gelinmiştir.

SORU 3: Yurt dışında gösterime giren Türk Filmi sayısı kaçtır? İsimleri ve yapımcıları kimdir?

CEVAP 3: Yurtdışında gösterime giren Türk filmleri konusunda, serbest piyasa ekonomisi gereği film işletmecisi ve ihracatçısı durumundaki özel girişimciler tarafından ticari faaliyet olarak yürütüldüğünden Bakanlığımızda güncel veriler bulunmamaktadır.

Bununla birlikte, son iki yılda yurtdışında gösterime giren Türk filmlerine ilişkin Bakanlığımıza ulaşan bilgiler aşağıda yer almaktadır.

7/1763

Filmin Adı	Yapımcısı	Yönetmeni
1- Uzak	NBC Film	Nuri Bilge CEYLAN
2- Asmalı Konak	ANS Prod.	Abdullah OĞUZ
3- Çamur	Maraton Film	Derviş ZAİM
4- Karşılaşma	Alfa Film	Ömer KAVUR
5- O Şimdi Asker	ANS Prod.	Mustafa ALTIOKLAR
6- Rus Gelin	Türk Filmi	Zeki ALASYA
7- Sır Çocukları	Atadeniz Film	Aydın SAYMAN
8- Hiçbir Yerde	Mine Filmi	Tayfun PİRSELİMOĞLU
9- Mumya Firarda	Show TV	Erdal Murat AKTAŞ

Ayrıca, ikili kültür anlaşmaları çerçevesinde düzenlenen film haftaları ve uluslararası film festivallerine sinemamızı tanıtmak amacıyla aşağıdaki filmler Bakanlığımızca gönderilmiştir:

1) Abdülhamit Düşerken
2) Ağır Roman
3) Ah Güzel İstanbul
4) Adı Vasfiye
5) Aah Belinda
6) Akrebin Yolculuğu
7) Amansız Yol
8) Amerikalı
9) Anayurt Oteli
10) Arabesk
11) Asiye Nasıl Kurtulur
12) Aşk Üstüne Söylenmemiş Herşey
13) Ay Vakti
14) Berdel
15) Berlin in Berlin
16) Bir Aşk Uğruna
17) Bir Sonbahar Hikayesi
18) Camdan Kalp
19) Dar Alanda Kısa Paslaşmalar
20) Duruşma
21) Eşkıya
22) Eylül Fırtınası
23) Fahriye Abla
24) Üçüncü Sayfa
25) Filler ve Çimen
26) Fikrimin İnce Gülü
27) Gizli Yüz
28) Gemide
29) İtiraf
30) Gölge Oyunu
31) Gönderilmemiş Mektuplar
32) Güle Güle
33) Gülüm
34) Gurbet Kuşları
35) Harem Suare
36) Udi
37) Hayallerim Aşkım ve Sen
38) Herkes Kendi Evinde
39) Herşey Çok Güzel Olacak
40) Herşeye Rağmen
41) Işıklar Sönmesin
42) İki Dünya Arasında,
43) İstanbul Kanatlarının Altında
44) Yaz Bitti
45) Kayıkçı
46) Kırık Çanaklar
47) Kızılırmak Karakoyun
48) Komser Şekspir
49) Körebe
50) Kurtar Beni
51) Kuşatma Günleri
52) Kuşatma Altında Aşk
53) Küçük Şahit
54) Laleli'de Bir Azize
55) Masumiyet
56) Mayıs Sıkıntısı
57) Melekler Evi
58) Mevlana
59) Mine
60) Muhsin Bey
61) Umut
62) Nihavent Mucize
63) O da Beni Seviyor
64) Oyunbozan
65) Piano Piano Bacaksız
66) Propoganda
67) Romantik
68) Karışık Pizza
69) Usta Beni Öldürsene
70) Kaçıklık Diploması
71) Kaç Para Kaç
72) Selamsız Bandosu
73) Selvi Boylum Al Yazmalım
74) Yazgı
75) Sen de Gitme
76) Yazı Tura
77) Şellale
78) Sürü
79) Tabutta Röveşata
80) Teyzem
81) Uçurtmayı Vurmasınlar
82) Yeşil Işık
83) Yolcu
84) Yılanların Öcü,
85) Zıkkımın Kökü
86) Züğürt Ağa

SORU 4: 193 Sayılı G.V. Kanununda yapılan değişikliklerle "Abide Eserlerin Onarımı"nı yapacak firmalara %100 vergi muafiyeti getirilmiştir. Sağlanan bu kolaylıkların ardından, hangi firmalar, hangi Abide Eserleri onarmak için başvurmuştur?

CEVAP 4: Yasanın yeni yayınlanmış olması nedeniyle Bakanlığımızca herhangi bir resmi başvuru yapılmamıştır.

SORU 5: 2004 yılı mali bütçesinde sadece İstanbul'daki Abide Eserler için 100 Trilyon kaynak ayrılmıştır. Bu kaynak hangi eserlerin onarımı için kullanılacaktır?

CEVAP 5: 1985 yılından bu yana Dünya Miras Listesinde yer alan İstanbul'un tarihi alanlarının korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması, sadece ülkemiz açısından değil tüm dünya için de büyük önem arz etmektedir. Bu nedenle; "İstanbul Tarihi Yarımada Sürdürülebilir Koruma ve Gelişme Planı" projesi için ayrılacağı düşünülen (Bu ödenek henüz bütçemize aktarılmamıştır.) 100.000.000.000.000.(yüz trilyon)-TL ödenekle İstanbul'un iki bin yıllık geçmişini yansıtan kültürel, tarihi ve doğal değerlerini, gelecek kuşaklara aktarma bilinci ve sorumluluğu ile Bakanlığımız İstanbul tarihi alanlarında geniş kapsamlı bir çalışma ve uygulamalar dizisi başlatılması planlanmıştır.

SORU 6: Topkapı ve Dolmabahçe Saraylarında eski dönemlere ait kadın elbisesi ve takılarının sergilenmesine son verilmiş midir? Verilmiş ise gerekçesi nedir? Bu giysi ve takılar nerede ve hangi şartlar altında korunmaktadır?

CEVAP 6: Topkapı Sarayı Müzesi Bakanlığımıza bağlı olup, Dolmabahçe Sarayı Türkiye Büyük Millet Meclisi Milli Saraylar Dairesi Başkanlığı'na bağlı bulunmaktadır. Topkapı Sarayında kadın kıyafeti saklama geleneği söz konusu değildir. Sarayda padişah kıyafetlerini saklamak gibi bir gelenek olduğu halde, kadın kıyafetleri saklanmamıştır: Buna rağmen kadın başları, anahtar keseleri, şalvar gibi bazı kıyafet parçaları ve aksesuarlar bulunmaktadır. Bu az miktardaki giysiler 1993 yılında Topkapı Sarayı'nda açılan "Çağlar Boyu Anadolu'da Kadın" adlı sergide ve "Anadolu Kadınının 9.000 Yılı" isimli kitapta yer almıştır.

Koleksiyonda az miktarda, padişahların kız çocuklarına ait kıyafetleri yer almıştır. Bu objeler de 1991 yılında yapılan "Saray Çocuk Elbiseleri" konulu bir sergiyle kamuoyuna tanıtılmıştır.

Saray kadınlarına ait takılar hazine salonlarında teşhir edilmektedir. Saray kadınlarının takıları da, fazla değildir. Son devirlerde sarayın düştüğü ekonomik sıkıntı sebebiyle, kadınların değerli takılarını elden çıkardıkları yolunda tarihi kaynaklarda bilgiler mevcuttur. Sarayın her tarafı elektronik korunma sistemiyle korunmaktadır.

SORU 7: Sizin döneminizde Ankara Devlet Halk Dansları Topluluğunda dansçı olan Adnan AŞNAM ve Amatör Halk Dansları Topluluğunda dans eden Ergün IŞINER hangi göreve getirilmişlerdir? Atamalarında hangi kriterler uygulanmıştır?

CEVAP 7: Devlet Halk Dansları Topluluğu Müdürlüğünü yürütmek üzere görevlendirilen Adnan AŞNAZ, Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi mezunu olup, bu göreve atanmasında siyasi bir tercih yapılmamış, liyakatı ve tecrübeleri dikkate alınmıştır.

Amatör Gençlik Halk Oyunları ve Halk Müziği Topluluğu'nun sanat ve idari işler sorumlusu olarak görevlendirilen Ergün IŞINER, 1984 yılından bu yana sözkonusu toplulukta sanatçı dansçı olarak görev yapmaktadır ve görevlendirilmesinde aynı kriterler esas alınmıştır.