7/2949 ek cevap

SÜRELİDİR

T.C.
DEVLET BAKANLIĞI VE
BAŞBAKAN YARDIMCILIĞI

Sayı :B.02.0.002/ 5365
Konu :

ANKARA

14../10./2004

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İLGİ :a) TBMM Başk.nın, 06.07.2004 tarih ve KAN.KAR.MD.A.01.0.GNS.0.10.00.02-7/2949-6179/20328 sayılı yazısı.
b) Başbakanlığın 09.07.2004 tarih ve B.02.0.KKG.0.12/106-370-10/3296 sayılı yazısı.
c) Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nın, 05.08.2004 tarih ve B.09.0.APK.0.21.00.17/1254 sayılı yazısı.
d) Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın, 28.07.2004 tarih ve 16APK0201AR-GE-940/897 sayılı yazısı.

Adana Milletvekili Sayın Atilla BAŞOĞLU'nun, Sayın Başbakanımıza tevcih ettiği Sayın Başbakanımızın da kendileri adına Bakanlığım koordinatörlüğünde cevaplandırılmasını istediği, 7/2949 esas no'lu yazılı soru önergesi cevabı hazırlanarak ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Mehmet Ali ŞAHİN
Devlet Bakanı ve
Başbakan Yardımcısı

Ek: İlgi (c) ve (d) yazılar ve ekleri

DAĞITIM :
Gereği :
TBMM Başkanlığına

Bilgi :
Başbakanlığa

* Ek cevap

7/2949
ek cevap

T.C.
**BAYINDIRLIK VE İSKAN BAKANLIĞI**
**Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı**
**A N K A R A**

**SAYI** : B.09.0.APK.0.21.00.17/ 1254
**KONU** : Adana Milletvekili
Atilla BAŞOĞLU'nun,
Yazılı Soru Önergesi

**SÜRELİ**
.../.../2004
05 AĞUSTOS 2004

**Sayın Mehmet Ali ŞAHİN**
**DEVLET BAKANI VE BAŞBAKAN YARDIMCISI**

**İLGİ :** 13.07.2004 tarih ve B.02.0.002/3941 sayılı yazınız.

İlgi yazınız ekinde alınan, Adana Milletvekili Atilla BAŞOĞLU'nun Sayın Başbakanımıza yönelttiği Sayın Başbakanımızın da Bakanlığınız ve Başbakan Yardımcılığınız Koordinatörlüğünde cevaplandırılmasını tensip ettikleri **T.B.M.M. 7/2949** Esas sayılı Yazılı Soru Önergesi incelenmiş olup, konuya ilişkin cevap ekte sunulmuştur.

Bilgi ve gereğini arz ederim.

**Zeki ERGEZEN**
**Bakan**

**EKLER :**
EK 1- Cevap Yazısı (1 adet – 2 sayfa)

Dev... Başb...
Tarih: 05.08.2004
Sayı: 4309

7/2949

**ADANA MİLLETVEKİLİ**
**SAYIN ATİLLA BAŞOĞLU'NUN**
**T.B.M.M. 7/2949 ESAS SAYILI**
**YAZILI SORU ÖNERGESİNE**
**DAİR SORULAR VE CEVAPLARI**

**SORU :**

Bütünsellik arz eden tarihi dokusuyla, Safranbolu bir açık hava müzesine, bir müze kente dönüşmüş ve tüm Dünyada tanınır ve tanıtılır olmuştur. Ne yazık bu kendine has yapılanma, son günlerde bilinçsiz modernleşmenin getirmiş olduğu çarpık kentleşmenin tehdidi altındadır. Oysa ki Dünyanın bir çok kentinde Safranbolu benzeri tarihi ve mimari şahsiyeti olan şehirlerde yapılaşma ya durdurulmuş yahut yapılacak inşaatlar için belirli tarzların dışına çıkarılmayacak şekilde sınırlanmıştır. Örneğin Brezilya'da bulunan Ouro Preto tarihi kentinde Barok tarzın haricinde hiçbir inşaat yapılmasına müsaade edilmemektedir.

Bu tarihi değerimizin korunması ve şehrin dokusunu bozacak yapılanma tehdidinden kurtarılması hususunda bakanlıklarımız tarafından bir müşterek çalışma içerisine girilmesi düşünülmekte midir? Neler, ne zaman yapılacaktır?

**CEVAP :**

Safranbolu; Koruma Kurulu Kararı ile sit alanı olarak ilan edilmiş, koruma imar planı bulunan Tarihi Kentler Birliğine üye bir Belediye olup, aynı zamanda turistlik önem arz eden bir kentimizdir.

Yürürlükteki mevzuat kapsamında, Bakanlığımın Safranbolu ile ilgili bir müdahalede bulunması mümkün değildir. Bugün için yapılabilecek olan, kamu yapılarının projelendirilmesinde kendi dokusuna uyumu ön plana çıkarma çabasıdır.

Safranbolu'yu tek başına değerlendirmek yerine bölgede bulunan diğer kentleri ve yerleşmeleri içerecek şekilde kültür havzası projesinin hayata geçirilmesi bu konuda bölgesel koruma ve kullanma dengelerini sağlamaya yönelik, kültürel anlamda Stratejik ÇED uygulamasına geçilmesi ve kararların, kültürel geçişleri de sağlamaya yönelik olarak Stratejik ÇED uygulaması doğrultusunda hayata geçirilmesi gerekmektedir.

Bugünkü hali ile gelişmekte olan ve çevre kentlerle bütünleşik hale gelen bir alanda mevcut yapılaşmalar dikkate alındığında, belirli bir mimari üslup ile yapı yapılmasının sağlanmasının uygun bir çözüm olmayacağı, aksine geçmiş ile gelecek arasında kültürel geçişler sağlanmadığından tekrarlanmış yapılar dizisinin oluşacağı, düşünülmektedir. Esas olan, yapıların birbirine saygılı yaklaşması, alan ölçeğinde kültürel dokunun korunması ve yaşatılmasıdır.

7/2949

Zaman, sadece yasal yaptırım ve merkezi çalışmalarla, korumanın sağlanamayacağını göstermiştir. Yerel anlamda koruma bilincinin geliştirilmesi, sivil toplum taleplerinin koruma ve kullanma dengesini gözetecek projeler düzeyinde olmasının sağlanması ve planlama ve projelendirmede katılımın öncelikli gündem haline getirilmesi halinde, kültür ve tabiat varlıklarının korunması mümkün olabilecektir.

Safranbolu'nun, öncelikle Kültür ve Turizm Bakanlığı ile ilgili Koruma Kurulunca da bütün boyutları ile irdelenmesi ve yöre hakkında tarihsel derinlikleri içeren ayrıntılı araştırma yaptırılması sonrasında, Bakanlığımız, ilgili diğer kamu kurum ve kuruluşları, ilgili meslek odaları, konuya duyarlı sivil toplum örgütleri ve yöre halkı ile birlikte değerlendirilme yapılması gerektiğini düşünmektedir. Bu konuda Bakanlığımız tarihsel birikimiyle gerekli katkıyı sağlayacaktır.

3194 sayılı İmar Kanununun revizyonu çalışmalarının tamamlanması ve yasalaşarak yürürlüğe girmesi halinde, stratejik fiziki planlama konusunda Bakanlığım yetkili olacağından; Safranbolu ve benzeri doğal ve kültürel varlıklarımızın bulunduğu alanlar için herhangi bir talepte bulunulmaksızın ivedilikle, korumaya ve kullanmaya yönelik çalışma başlatılacağından kuşku duyulmamalıdır.

Ancak, şu an için Bakanlığımın yetkisi Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Çevre ve Orman Bakanlığına, Valiliğe ve Belediyeye talep olması halinde destek vermekle sınırlıdır.

7/2949

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı

**SAYI** : 16APK0201AR-GE-940 /897 28/07/2004
**KONU** : Yazılı Soru Önergesi

**Sayın Mehmet Ali ŞAHİN**
**Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı**

**İLGİ:** 13.07.2004 tarih ve 3941 sayılı yazınız.

Adana Milletvekili Sayın Atilla BAŞOĞLU'nun Sayın Başbakanımıza tevcih ettiği ve koordinatörlüğünüzde cevap verilmesi tensip edilen 7/2949-6179 esas no'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

**Erkan MUMCU**
**Bakan**

**EKLER :**
**EK-1** Cevap (1 sayfa)

T.B.
Devlet Bakanlığı ve
Başbakan Yardımcılığı
Tarih: 29.07.2004
Sayı: 4222

İsmet İnönü Bulvarı No: 5 Emek 06100/ANKARA Tel : (0 312) 212 8300 Fax: (0 312) 2128867
www.kulturturizm.gov.tr

7/2949

**ADANA MİLLETVEKİLİ SAYIN ATİLLA BAŞOĞLU'NUN 7/2949-6179 ESAS NO'LU SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN BAKANLIĞIMIZ CEVABI**

Bütünsellik arz eden tarihi dokusuyla, Safranbolu bir açık hava müzesine, bir müze kente dönüşmüş ve tüm Dünyada tanınır ve tanıtılır olmuştur. Ne yazık bu kendine has yapılanma, son günlerde bilinçsiz modernleşmenin getirmiş olduğu çarpık kentleşmenin tehdidi altındadır. Oysa ki Dünyanın birçok kentinde Safranbolu benzeri tarihi ve mimari şahsiyeti olan şehirlerde yapılaşma ya durdurulmuş yahut yapılacak inşaatlar için belirli tarzların dışına çıkılamayacak şekilde sınırlanmıştır. Örneğin Brezilya'da bulunan Ouro Preto tarihi kentinde Barok tarzın haricinde hiçbir inşaat yapılmasına müsaade edilmemektedir.

**SORU :** Bu tarihi değerimizin korunması ve şehrin dokusunu bozacak yapılanma tehdidinden kurtarılması hususunda Bakanlıklarımız tarafından bir müşterek çalışma içerisine girilmesi düşünülmekte midir? Neler, ne zaman yapılacaktır?

**CEVAP:** Safranbolu Kentsel Sit Alanı, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 03.05.1985 gün, 997 sayılı kararı ile belirlenmiştir. Kentsel Sit Alanına ilişkin Safranbolu Koruma Amaçlı İmar Planı Bakanlığımızca yaptırılmış ve Ankara Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu'nun 26.11.1991 gün ve 2080 sayılı kararı ile uygun bulunmuştur.

Safranbolu İlçesi, Çeşme Mahallesi, Kazdağlıoğlu Cami Meydan Düzenlemesi Projesi Bakanlığımızca yaptırılmış olup, Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 21.07.1992 gün ve 2534 sayılı kararı ile uygun bulunmuş ve uygulaması da bu doğrultuda yapılmıştır.

Safranbolu İlçesi, Eski Hükümet Konağı Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon projesi de Bakanlığımızca yaptırılmış olup, Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 14.12.1993 gün ve 3330 sayılı kararı ile uygun bulunmuştur.

3000 yıllık tarihi bir süreç içinde, birçok medeniyete ev sahipliği yapan Safranbolu, Osmanlı-Türk ev mimarisinin en yoğun ve en özgün örneklerinin korunması nedeni ile bütün insanlığın ortak kültürel mirası olarak kabul edilerek, 17.12.1994 tarihinde UNESCO Dünya Miras Şehirleri Listesi'ne alınmış ve sadece ulusal düzeyde değil uluslar arası düzeyde de önem kazanmıştır.

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu uyarınca koruma planının uygulanması sürecinde (imar uygulaması, kamulaştırma, bakım, onarım...) Bakanlığımızın yanısıra Belediyeler de dahil olmak üzere birçok kamu kurum ve kuruluşuna da yetki ve sorumluluk yüklenmiştir.