

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği

7/16089

Sayı : B.16.0.BHL.0.00.00.00/ 123730
Konu : Soru Önergesi

04 / 08 / 2006

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

İlgi: TBMM Başkanlığı Kanunlar ve Kararlar Dairesi Başkanlığının 10/07/2006 tarihli ve A.01.0.GNS.0.10.00.02-23602 sayılı yazısı.

Adana Milletvekili Sayın Atilla BAŞOĞLU'nun 7/16089-23598 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinizi arz ederim.


Atilla KOC
Bakan

EK:

Cevap (1 sayfa)

DAĞITIM:

Gereği:

TBMM Başkanlığına

Bilgi:

Başbakanlığa

**ADANA MİLLETVEKİLİ SAYIN ATILLA BAŞOĞLU'NUN 7/16089-23598 ESAS
NO'LU YAZILI SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN
BAKANLIĞIMIZ CEVABI**

SORU 1:

Ayasofya Camii'nin rengi ne zaman, hangi tasarrufla, hangi tarihte değiştirilmiştir?

CEVAP 1:

Ayasofya Müzesi'nin rengi 2430 No:1u ve 25.7.1986 tarihli Mülga Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları İstanbul Bölge Kurulu tarafından alınan kararla değiştirilmiştir.

SORU 2:

Rengin değiştirtmesinde herhangi bir dış finansman etkili olmuş mudur? Renk tercihinde herhangi bir yazılı yahut sözlü yönlendirme olmuş mudur?

CEVAP 2:

Rengin değiştirilmesinde herhangi bir dış finansman etkili olmamış, renk tercihi Kurul Kararı doğrultusunda değerlendirilmiştir.

SORU 3:

Gül Kuruşu rengin tercih edilmesinin sebepleri nelerdir? Takip eden resimlerde görüleceği gibi Ortadoks kiliselerinin diğerlerinden bu renkle ayırt edildiği doğru mudur?

CEVAP 3:

Gül Kuruşu rengin tercih edilmesinin nedeni; zamanla aşınan sarı badanalı çimento sıvalı yüzeyin üzerine, horasan harcı rengine en yakın olan gül kuruşu renginin kullanımı yoluna gidilmesiyle ilişkili olduğu, tarih boyunca pek çok onarım geçirmiş olan Ayasofya'nın, cephe kaplamaları ve rengi çok kez değiştiği gibi, en son yapılan Güneybatı cephesi restorasyonlarında bina üzerinde yapıya zarar veren çimento sıvanın sökülerek, bugün cami yada müze olarak kullanılan pek çok Bizans yapısında olduğu gibi binanın, badanalı sıvalarından arındırılarak orijinal derzli tuğla dokusuyla kendi renk etkisini belirlemesinin amaçlanmasıdır.

SORU 4:

Caminin atalarımızdan miras kalan sarı renge çevrilmesi düşünülmekte midir?

CEVAP 4:

İstanbul İl Özel İdaresi'nin 2006-2007 yılı bütçe programında belirlenen Ayasofya Dış Cephe Onarımları İş'i kapsamında binanın orijinal yüzey rengi üzerinde araştırmalar yapılacak olup; restorasyon çalışmasına bu doğrultuda devam edilecektir.