

7/8031

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı

Sayı : B16APK610AR-GE-090 -159067  
Konu : Soru Önergesi

25/10/2005

**TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA**

**İlgi:** TBMM Başkanlığı Kanunlar ve Kararlar Dairesi Başkanlığının 07/10/2005 tarihli ve A.01.0.GNS.0.10.00.02/13882 sayılı yazısı.

Manisa Milletvekili Sayın Ufuk ÖZKAN'ın 7/8031-13304 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinizi arz ederim.



**Atilla KOÇ**  
Bakan

**EK :**  
1- Cevap (2 sayfa)

**DAĞITIM:**  
**Gereği:**  
TBMM Başkanlığına

**Bilgi:**  
Başbakanlığa

**MANİSA MİLLETVEKİLİ SAYIN UFUK ÖZKAN'IN 7/8031-13304 ESAS  
NO'LU YAZILI SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN  
BAKANLIĞIMIZ CEVABI**

16.yy.da Kanuni Sultan Süleyman tarafından yazdırılan eserin Bakanlığınız tarafından kopyalanmasıyla ilgili sorularım aşağıda yer almaktadır.

**SORU 1:** 420 yıl önce günün şartları böyle bir eserin hazırlanmasını gerektirmiş olabilir. Orijinali İstanbul Topkapı Sarayı'nda bulunan ve muhafaza edilen bu şaheserin kopyasını yaptırmakla dini ve kültürel anlamda ne kazanılmıştır?

**CEVAP 1:** Bilindiği gibi Kültür; bir toplumun yapıp ürettiği her şeyi kapsamaktadır. Gelişmiş ve medeni toplumlar, yapıp ürettiği bu kültür ürünlerinin güzelliği ve çokluğu ile öğünürler.

Gerek Hat'tı gerekse süslemeleri ile bu şaheser Türk Kültürünün estetik yönünü yansıtmaktadır. Reyhani yazı tekniği ile yazılan bu eser "Türk usulü hat" olarak da bilinmektedir. Böylesi özgün, bir hat ve teşbih süslemelerinin yer aldığı bir şaheseri yayınlamakla Türk toplumunun sanatsal derinliğini dünyaya tanıtmış olduk.

Dini anlamdaki kazancımız ise kutsal kitabımızın, değişik bir yazı tekniği ile okuyucumuza kazandırılmış olmasıdır.

**SORU 2:** 420 yıl önce 1237 altın ve 45.064 akçeye mal olan bu eserin kopyası kaç adet basılmış, kime yaptırılmış, kimlere dağıtılmış ve ne kadar ödeme yapılmıştır? Bu eserin kopyasını yapma talimatını kim vermiştir?

**CEVAP 2:** 420 yıl önce 1237 altın ve 45.064 akçeye mal olan bu eserin kopyası iki kez bastırılmıştır. Birinci baskı eski Kültür Bakanlarımızdan Sayın İstemihan TALAY tarafından "Osmanlı İmparatorluğu"nun 700. Kuruluş Yıl Dönümü kutlamaları kapsamında yer alan bir proje ile 2000 yılında bastırılmıştır.

Son baskı için 1000 adedi muhafaza kutulu, 1000 adedi de kutusuz olmak üzere 2000 adet bastırılmıştır. 1000 adedi başta sayın milletvekillerimize olmak üzere, yurtiçi ve yurtdışında ülkemizi tanıtacak kişi ve kuruluşlara hediye edilmiştir. 1000 adet Kuran-ı Kerim ise Kültür Bakanlığı kitap satış bürolarında okuyucuya sunulmuştur.

Toplam 156 milyar TL para harcanmıştır. 1000 adet hediye edilmesine karşın, 1000 adedi ise 400 milyondan satışa sunulmuştur. Satıştan 375 milyar TL beklenmektedir. Bu gün itibari ile de kısa sürede biten şahesere talep giderek çoğalmış ve 2003 yılında da ikinci kez bastırılmıştır.

**SORU 3:** Atilla KOÇ Kültür ve Turizm Bakanı yazısı ile gönderilen bu kopya eser kaç kilogramdır?

**CEVAP 3:** Bu eser 14.5 kg dır.



**SORU 4:** 420 yıl önce yazılmış olan bu şaheseri kopyalayarak emeği geçenleri şükran ve saygı ile anmış mı olduk? Bu eseri kopyalamak, esere emeği geçenlerin emeklerini ve aktardıkları göz nurlarını yok saymamış mıdır?

**CEVAP 4:** Bilindiği gibi bu eser Topkapı Müzesi'nde muhafaza edilmektedir. Herkesin gezip görmesi mümkün olmadığından, ayrıca tek nüsha nadir bir eser olması nedeniyle başına gelebilecek talihsiz bir olayla kültür hazinemizden yok olup gidebileceği korkusuyla da bu eserin ortak dünya kültürüne kazandırılması sağlanmıştır.

Tıpkı basımı; emeği geçenlerin emeklerini yok saymamış, bilakis onların bu emeklerini daha geniş kitlelere duyurmuştur.

**SORU 5:** Kültür ve Turizm Bakanı olarak sizce bir eserin aslı (orijinali) ile kopyası arasındaki fark nedir? Böyle bir eserin kopyalanmasını engellemek kültürel mirasımıza sahip çıkmak anlamına gelmez mi?

**CEVAP 5:** Orijinali ile tıpkı basımı arasındaki fark şudur; özel bir muhafaza kutu içinde sunulmuştur. Yüzyıllar içerisinde yıpranan ve kirlenen sayfaların bilgisayar ortamında temizliği yapılmıştır. Orijinal eserimiz zaten titizlikle korunmaktadır. Ayrıca da böyle bir tanıtım yapmakla Türk ve Dünya kültürüne ortak kazanç sağlanmış olundu.

