7/12144

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı

Sayı : B.16.SGB.0.10.00.02.610.090 – 32202 08 / 03 /2006
Konu : Soru Önergesi

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi: TBMM Başkanlığı Kanunlar ve Kararlar Dairesi Başkanlığının 15/02/2006 tarihli ve A.01.0.GNS.010.00.02/ 18268 sayılı yazısı.

Antalya Milletvekili Sayın Tuncay ERCENK'in 7/12144-18301 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinizi arz ederim.

Atilla KOÇ
Bakan

EK:
Cevap (2 sayfa)

DAĞITIM:
Gereği:
TBMM Başkanlığına

Bilgi:
Başbakanlığa

İsmet İnönü Bulvarı No: 5 Emek 06100/ANKARA Tel : (0 312) 212 8300 Fax: (0 312) 2128867
www.kulturturizm.gov.tr

7/12144

ANTALYA MİLLETVEKİLİ SAYIN TUNCAY ERCENK'İN 7/12144-18301 ESAS NO'LU SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN BAKANLIĞIMIZ CEVABI:

Antalya'nın 50 km.,Serik ilçesinin 5 km. doğusunda yer alan Aspendos Tiyatrosu İ.S.2 nci yüzyılda Aspendoslu mimar Zenon tarafından yapılmış görkemli bir eserdir.

Antalya'nın önemli simgelerinden ve tarihi değerlerinden biri olan Aspendos Tiyatrosu olağanüstü bir akustiğe sahiptir.

Dünya üzerinde tek örnek olan Aspendos Tiyatrosu, son zamanlarda denetimsiz ve elektronik aletlerin gelişigüzel kullanılması sonucu olumsuz yönde etkilenmiş ve yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır.

Dünyada başka Aspendos yoktur.

SORU 1: Yıkılma ve akustik özelliğini kaybetme tehlikesi ortaya çıkan Aspendos Tiyatrosunun korunması ve iyileştirilmesi konusunda herhangi bir tedbir almayı düşünüyor musunuz?

CEVAP 1: Aspendos Tiyatrosunun korunmasına yönelik; Aspendos Tiyatrosu Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Elektrik (Aydınlatma) Projeleri Yapımı İşi için Antalya Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğünce yaklaşık maliyet çalışması yapılmıştır. Söz konusu projenin ve uygulamanın TÜRSAB ve Çekül Vakfı işbirliğiyle yapılması planlanmaktadır. Konuya ilişkin olarak TÜRSAB ve Çekül Vakfı ile protokol yapılmasına yönelik çalışmalar Bakanlığım Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünce sürdürülmektedir. Projelerin hazırlanıp Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü tarafından onaylanmasını takiben onarımına yönelik çalışmalara başlanabilecektir.

SORU 2: Gündeminizde Aspendos Tiyatrosunun özel sektöre devredilmesi konusu var mıdır?

SORU 3: Bakanlığınız ile Maliye Bakanlığı arasında Aspendos Tiyatrosunun kiralanması konusunda bir protokol imzalanmış mıdır?

CEVAP 2-3: Bakanlığıma bağlı Aspendos Tiyatrosunun özel sektöre devri söz konusu değildir. Bakanlığım ile Maliye Bakanlığı arasında Aspendos Tiyatrosunun kiralanması konusunda protokol imzalanmamıştır.

SORU 4: Antalya kültürünün önemli bir parçası olan Aspendos Tiyatrosuyla ilgili alınacak kararlarda Antalya halkının görüşüne başvurmayı düşünüyor musunuz?

CEVAP 4: Aspendos Tiyatrosunun, Bakanlığımız ve bağlı birimlerinin kültürel etkinlikleri dışında, yine Bakanlığımca uygun görülecek gerçek ve tüzel kişilerin yapacakları kültürel ve diğer etkinliklerde de tahsisisin yapılmasına ilişkin Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23/06/2005 tarihli ve 459 sayılı kararında;

Tiyatronun ciddi yapısal sorunlarının olmasından dolayı Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon ve Statik Projelerinin hazırlanarak, ayrıntılı belgelemesinin yapılmasına,

Yüksek frekanslı ses cihazlarının kullanılmamasına,

Etkinlikler için kurulan sahne düzenlemelerinin, sahne binasının cephesini kapatmayacak, ziyaretçilerin yapıyı gezmesine ve algılamasına engel olmayacak şekilde ve kısa sürelerle sahne içinde kalmasının sağlanarak uygulamanın Müze Müdürlüğü denetiminde yapılmasına,

Etkinlikler sırasında, ziyaretçi sayısının 5000 kişi ile sınırlı tutularak, üst kaveaya çıkışı engelleyici tedbirlerin alınmasına,

Yapının tarihi önemi ve özgün işlevine uygun olarak, sadece kültürel etkinlikler için, gerçek ve tüzel kişilere Bakanlığımca tahsis edilebileceğine,

değinilmiştir.

Ülkemizde bulunan kültür varlıklarının korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması için Bakanlığım Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünce çalışmalar yapılmakta ve konular her yıl Bakanlığım bütçesi çerçevesinde ve işlerin aciliyet sırasına göre ele alınmaktadır.