T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih : 13.02.2006
Sayı : 10107

CHP

7/12544

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Turizm ve Kültür Bakanı Sayın Atilla KOÇ tarafından yazılı olarak cevaplandırılması için gereğini arz ederim.

Saygılarımla.

Enver ÖKTEM
İzmir Milletvekili

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde, yevmiyeli olarak istihdam edilen sanatçıların, gerek özlük hakları konusunda gerekse ücretler konusunda ciddi sıkıntıları bulunmaktadır. Yevmiyeli personelin sözleşmeleri her sene yenilenmekte ancak sözleşmelerde, ücretlerin ödeme zamanları belirtilmeyerek bu konuda keyfi bir uygulama yürütülmektedir. Yevmiyeli olarak istihdam edilen sanatçılara, sezon sonu (haziran, temmuz ve ağustos ayları) nedeni ile ücretlerinin ve sağlık primlerinin ödenmemesi sonucunda, yevmiyeli sanatçılar sağlık güvencesinden yararlanamamaktadır. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından açılan kadro sınavları 3-4 yılda bir yapılmakta ve sınava katılacak olanlarda "40 yaşından gün almamak" şartı aranmaktadır. Bu uygulama ile yıllarca yevmiyeli olarak çalışan pek çok sanatçının kadroya alınmalarının önü kapatılmaktadır. Bu nedenle;

1. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde, yevmiyeli olarak istihdam edilen sanatçılar ile yapılan sözleşmelerde, sanatçıların ücretlerinin ödeme zamanlarının açıkça belirtilmesi konusunda bir çalışma yapılmakta mıdır?
2. Sezon sonu nedeni ile ücretlerinin ve sağlık primlerinin ödenmemesi sonucunda, ailelerine bakmakla yükümlü olan yevmiyeli sanatçıların, ciddi bir mağduriyetleri söz konusudur. Bu konuda nasıl önlem almayı düşünüyorsunuz?
3. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü bünyesinde yıllarca çalışmış sanatçılara, kadroya alınmaları konusunda öncelik tanınması şeklinde bir çalışma yapılmakta mıdır? Böyle bir uygulamanın daha adil olacağını düşünmüyor musunuz?
4. Kadroya alınmayı bekleyen çok sayıda işsiz konservatuar mezunumuz varken Gürcistan, Azerbaycan gibi ülkelerden anlaşmalı olarak sanatçılar getirilmesinin nedeni nedir?
5. Yurtdışından anlaşmalı olarak getirilen sanatçılar ile yevmiyeli olarak istihdam edilen sanatçılar arasında özlük hakları yada ücretler konusunda bir farklılık söz konusu mudur? Farklılık var ise bu farklılıklar nelerdir?