T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği

7/12542

Sayı : B.16.0.BHI.0.00.00.00/43719
Konu : Soru Önergesi

27 / 03 / 2006

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi: TBMM Başkanlığı Kanunlar ve Kararlar Dairesi Başkanlığının 06/03/2006 tarihli ve A.01.0.GNS.0.10.00.02/18692 sayılı yazısı.

Bursa Milletvekili Prof.Dr. Sayın Mustafa ÖZYURT'un 7/12542-18967 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinizi arz ederim.

Atilla KOÇ
Bakan

EK:
Cevap (2 sayfa)

DAĞITIM:
Gereği:
TBMM Başkanlığına

Bilgi:
Başbakanlığa

İnönü Bulvarı No:5 06100 Emek / ANKARA Tel: (0312)212 83 60 Fax: (0312) 212 02 55
www.kultur.gov.tr E-Mail: basin@kultur.gov.tr

7/12542

BURSA MİLLETVEKİLİ PROF.DR. SAYIN MUSTAFA ÖZYURT'UN 7/12542-18967 ESAS NO'LU YAZILI SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN BAKANLIĞIMIZ CEVABI

SORU 1: Ankara, İzmir, İstanbul, Mersin ve Antalya Devlet Operalarında, yevmiyeli olarak çalışmakta olan sanatçıların, kadrolu personel olarak istihdam edilmelerine yönelik, bir çalışmanız var mıdır?

CEVAP 1: Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde yıllarca "geçici süreli sözleşmeli sanatkar" olarak çalışan personelin, kurumda gerek sanatsal performansları ve gerekse çalışma uyumu ve kuruma verdikleri emeğin değerlendirilmesi daha sağlıklı ölçüler üzerinden olduğu için "kadro sınavlarında" başarılı bulunmaları daha olanaklıdır. Ancak sınavda herkese hakkaniyetli davranılacağı ve daha başarılı olanın değerlendirileceği açıktır. Aksi bir uygulamanın "adil" olmayacağı kanaatindeyiz.

Ancak, bilindiği gibi 1309 Sayılı Yasa'nın 4. Maddesinde belirtilen kadrolardan herhangi bir nedenle boşalma olduğunda, yine 1309 Sayılı Yasa'nın 7. ve 8. Maddelerine göre kadrolu sözleşmeli personel alınmaktadır. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne kadrolu alınacak bu "sözleşmeli personel" için nihayetinde Maliye Bakanlığı'ndan açıktan atama izni alındıktan ve sınavlar yapıldıktan sonra söz konusu kadrolara atama yapılmaktadır.

Bundan böyle, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde yıl içinde boşalan kadroların sınavları aynı yıl içinde yapılarak söz konusu kadroların boş kalmamasına hemen doldurulmasına çalışılacaktır. Böylelikle kurumun ihtiyaçlarının anında giderilmesi yanında, söz konusu sanatçıların da zamanında değerlendirilmesine olanak sağlanacaktır. Bu kararın, daha adil bir yaklaşımın oluşmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

SORU 2: Devlet Operalarına sanatçı alımı en son hangi yıl yapılmıştır.

CEVAP 2: Kurumda, bu anlamda yapılan en son sınav 7 sene kadar önce 1998'de yapılmıştır. Kurum yöneticilerinin konuya işareti ve istemi üzerine bizzat tarafımca da desteklenip takip edilerek 2005 yılında 234 kadro için açıktan atama izni alınmıştır. 2005 yılının Aralık ayında da gerekli sınav ve atamalar yapılmıştır. 2006 yılı için de kurumda boşalan kadrolar belirlenerek gerekli çalışmalar başlatılmıştır.

SORU 3: Türkiye de yetişmiş, bir çok sanatçı varken, yurtdışından sanatçı getirilmesinin nedenleri nelerdir? Bu sanatçılar hangi statüde görev yapmaktadır? Ne kadar ücret almaktadırlar?

CEVAP 3: Opera ve Bale Sanatlarının icrası ve gelişimi evrensel bir dili gerekli kılmaktadır. Bu nedenle; dünyanın değişik ülkelerinden ve yetkinlik düzeyi olumlu olan sanatçıların, kurumda çalıştırılması olanaklar ölçüsünde sağlanmaktadır. Bizim sanatçılarımız da diğer ülkelerin etkinliklerinde görev almaktadırlar. Bu konuda da elbetteki ülkemiz insan kaynağı öncelikli olarak değerlendirilmektedir. Ancak yurtdışından gelen yabancı misafir

sanatçılar, uluslararası alanda, belli bir düzeyi tutturmuş, kurumumuza ve sanatsal performansımıza olumlu katkı sağlayan sanatçılardır.

Yurtdışından anlaşmalı olarak getirilen sanatçılardan "aylıklı pozisyon"da çalışanlar yurtiçindeki emsalleriyle hemen hemen aynı ücreti almaktadırlar (2.100 YTL). Ancak, kadrolu T.C. uyruklu sanatçıların aldığı 4 ikramiye ve 2 teşvik ikramiyesini misafir sanatçılar alamamaktadırlar. Bu statüdeki sanatçıların, Sosyal Güvenlik Kurumları ile (SSK) bağlantısı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın ülkeler arasında yaptığı ikili ve çoklu anlaşmalara göre gerçekleştirilmektedir. Yine bu yabancı misafir sanatçılardan "Eser Başına" ve "Temsil Başına" pozisyonunda çalışanların ise (Rejisör, Koreograf, Tasarımcı, solist vb. unvanlarda) unvanlarına göre tavan ücretleri en fazla 3.000 Dolar'dır. Bunlar Sosyal Güvenlik Kapsamında "sağlık" harcamalarından yararlanabilmektedir. T.C. uyruklu rejisör, koreograf, tasarımcı ve solist'in ücretleri ise maaş karşılığıdır (1.920 YTL). Bu maaşına ek olarak 4 maaş ikramiye ve 2 maaş da teşvik ikramiyesi alabilmektedirler.

SORU 4: Bu yıl kadrolu sanatçı alımı yapılacak mıdır? Yapılacaksa yevmiyeli olarak çalıştırılan sanatçılara öncelik verilmesi düşünülmekte midir?

CEVAP 4: Kurum yöneticilerinin konuya işareti ve istemi üzerine bizzat tarafımca da desteklenip takip edilerek 2005 yılında 234 kadro için açıktan atama izni alınmıştır. 2005 yılının Aralık ayında da gerekli sınav ve atamalar yapılmıştır. 2006 yılı için de kurumda boşalan kadrolar belirlenerek gerekli açıktan atama ve sınav izni için çalışmalar başlatılmıştır.

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde yıllarca "geçici süreli sözleşmeli sanatkar" olarak çalışan personelin, kurumda gerek sanatsal performansları ve gerekse çalışma uyumu ve kuruma verdikleri emeğin değerlendirilmesi daha sağlıklı ölçüler üzerinden olduğu için "kadro sınavlarında" başarılı bulunmaları daha olanaklıdır. Ancak sınavda herkese hakkaniyetli davranılacağı ve daha başarılı olanın değerlendirileceği açıktır. Aksi bir uygulamanın "adil" olmayacağı kanaatindeyim.

Bundan böyle, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde yıl içinde boşalan kadroların sınavları aynı yıl içinde yapılarak söz konusu kadroların boş kalmamasına hemen doldurulmasına çalışılacaktır. Böylelikle kurumun ihtiyaçlarının anında giderilmesi yanında, söz konusu sanatçıların da zamanında değerlendirilmesine olanak sağlanacaktır. Bu kararın, daha adil bir yaklaşımın oluşmasına katkı sağlayacağını düşünmekteyim.