T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih : 29.9.2006
Sayı : 4474

CHP

18065

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıda yer alan soruların, Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını Anayasanın 98. ve İçtüzüğün 96. maddeleri gereğince arz ve talep ederim.

Mehmet S. KESİMOĞLU
Kırklareli Milletvekili
İçişleri Komisyonu Üyesi

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın büyük bir ekonomik kriz yaşadığı basından izlenebilmektedir. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın Yönetim Kurulu Başkanı Aycan Sancar'ın, kurumun yaşadığı ekonomik krizle ilgili yaptığı açıklamalar orkestraya yapılan ödeneğin azaldığı, kuruma ayrılan ödeneğin Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nde toplandığını ortaya koymaktadır. Aycan Sancar, basında yer alan açıklamalarında, daha önceki yıllarda kuruma ait olan bütçenin Güzel Sanatlar Müdürlüğü'nde toplanmasının sorunlarını arttırdığını vurgulayarak Genel Müdürlüğün zaten azalan ödeneği ekonomik harcayamadığını, olmadık yerlere harcamalar yaparken kendilerinin elektrik, su doğalgaz gibi borçlarının 200 milyar Türk Lirasını aştığını ifade etmiştir. Güzel Sanatlar Genel Müdürü Bayram Bilge Tokel'in basında yer alan açıklamaları da, Müdürlüğe bağlı 26 kurumun hepsinin ekonomik güçlükler yaşadığı ve ödenek sıkıntısı çektiği yönündedir. Buna göre,

1) Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın ödeneği neden kendisinden alınarak Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne devredilmiştir?
2) Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın ödeneği azaltılmış mıdır? Azaltıldıysa bunun sebebi nedir?
3) Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün kurumlara ayrılan ödeneği ekonomik harcayıp harcamadığı, nerelere ne kadar harcama yapıldığı denetlenmekte midir? Denetleme raporlarını şeffaf yönetim anlayışınızın gereği olarak kamuoyuna açıklamayı düşünür müsünüz?
4) Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü kurumlara ayrılan ödeneği doğru kullanıyorsa Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın borçlarının 200 milyar Türk Lirasını aşmasını nasıl değerlendiriyorsunuz? Yaşanan tüm ekonomik sıkıntılara ve krizlere rağmen Aycan Sancar'ın sanatçılar tarafından 7. kez başkanlığa seçilmesi bu krizin sorumlusunun Orkestra Yönetimi olmadığını göstermiyor mu?
5) Ülkemizin Kültür Bakanı olarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi bir sanat kurumunun yöneticilerinin sahnede, konser verdikleri sırada, sanatlarını değil de "Orkestranın bir günlük doğalgazı kaldığını" düşünmesini nasıl yorumluyorsunuz?