

7/4648



T.C

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı



Sayı : B.16.0.SGB.0.10.01.00/610-169056
Konu : Soru Önergesi

12../09/2008

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi : TBMM Başkanlığı Kanunlar ve Kararlar Dairesi Başkanlığının 13/08/2008 tarihli ve A.01.0.GNS.0.10.00.02-7/8181 sayılı yazısı.

Antalya Milletvekili Sayın Hüsnü ÇÖLLÜ'nün 7/4648 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinizi arz ederim.

Ertuğrul GÜNAY
Bakan

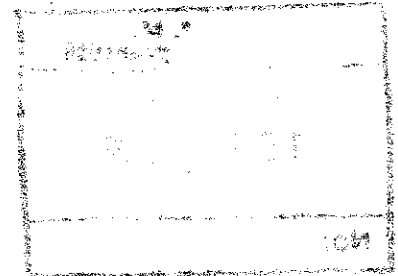
EK:

Cevap (3 sayfa)

DAĞITIM :

Gereği :
TBMM Başkanlığına

Bilgi :
Başbakanlığa



714648

**ANTALYA MİLLETVEKİLİ SAYIN HÜSNÜ ÇÖLLÜ'NÜN 7/4648 ESAS
NO'LU SORU ÖNERGESİNE İSTİNADEN HAZIRLANAN BAKANLIĞIMIZ
CEVABI**

Antalya'nın önemli antik miraslarından biri olan Aspendos Tiyatrosu'nun, gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için koruma projelerinin uygulanması büyük önem taşımaktadır. Bakanlığınızın bu çerçevede bir hazırlık yaptığı kamuoyuna yansımıştır.

Bu kapsamda;

SORU 1: Antalya Aspendos Tiyatrosu'nun korunmasına yönelik hazırlanmış bir proje var mıdır? Hazırlanmış bir proje var ise, kapsamı nedir ve hangi çalışmalar yapılacaktır?

CEVAP 1 : Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma Vakfı (ÇEKÜL), Türkiye Seyahat Acentalar Birliği (TÜRSAB) ile Bakanlığım arasında imzalanan 12/06/2006 tarihli İşbirliği Protokolü gereği olarak; ÇEKÜL, TÜRSAB tarafından Kaş Antik Tiyatrosu, Aspendos Antik Tiyatrosu, İznik Antik Tiyatrosu, Patara Antik Tiyatrosu ve Patara Meclis Binası ile beraber belgeleme, fiziki durumu saptama, öneri çalışmaları ile tanıtım dosyasının hazırlanması çalışmaları yapılmıştır.

Söz konusu çalışma kapsamında Aspendos Antik Tiyatrosu için hazırlanan belgeler halen 2863 sayılı Kanunun uygulanmasına açıklık getiren 12/01/2005 tarihli ve 25698 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu ve Koruma Bölge Kurulları Çalışmaları ile Koruma Yüksek Kuruluna Yapılacak İtirazlara Dair Yönetmelik"te belirtilen formatta ve Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kuruluna sunulacak durumda değildir. Bu nedenle, söz konusu tiyatronun Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin Temini İş i için yaklaşık maliyet hazırlama çalışmalarının Antalya Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü tarafından yapılması yönünde talimat verilmiştir. Söz konusu tiyatro için hazırlanacak projeler Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunca onaylandıktan sonra yine bu Kurulun denetiminde uygulanacaktır.

SORU 2: Projenin toplam maliyeti ne olarak öngörülmüştür? Projenin ne zaman başlaması ve bitirilmesi planlanmaktadır? Başlangıç için ne kadar ödenek ayrılmıştır?

CEVAP 2 : Yaklaşık maliyet çalışmaları devam etmektedir. Henüz bir ödenek ayrılmamıştır.

SORU 3: Bakım çalışmalarının ardından Aspendos Tiyatrosu nasıl değerlendirilecektir? Aspendos'ta gösterilere izin verilecek midir? Uzmanların, Aspendos'ta hızlı ringle turlar düzenlenmesi uyarıları dikkate alınacak mıdır?

CEVAP 3 : Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23/06/2005 tarihli ve 459 sayılı Kararında Kurulun 06/06/1995 tarihli ve 2541 sayılı, 17/05/2000 tarihli ve 4599 sayılı Kararlarına da atıf yapılarak;



71648

- Tiyatronun ciddi yapısal sorunlarının olmasından dolayı rölöve-restorasyon-restitüsyon ve statik projelerinin hazırlanarak, ayrıntılı belgelemesinin yapılmasına,

- Yüksek frekanslı ses cihazlarının kullanılmamasına,

-Etkinlikler için kurulan sahne düzenlemelerinin, sahne binasının cephesini kapatmayacak, ziyaretçilerin yapıyı gezmesine ve algılamasına engel olmayacak şekilde ve kısa sürelerle sahne içinde kalmasının sağlanarak, uygulamaların Müze Müdürlüğü denetiminde yapılmasına,

- Etkinlikler sırasında, ziyaretçi sayısının 5000 kişi ile sınırlı tutularak, üst kaveaya çıkışı engelleyici tedbirlerin alınmasına,

- Yapının tarihi önemi ve özgün işleyişine uygun olarak, sadece kültürel etkinlikler için, gerçek ve tüzel kişilere Kültür ve Turizm Bakanlığınca tahsis edilebileceğine,

karar verildiği belirtilmektedir.

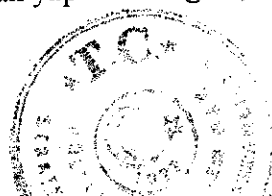
Aspendos Tiyatrosunun, rölöve, restitüsyon, restorasyon ve konservasyon proje uygulamaları tamamlanmadan söz konusu etkinlikler kapsamında kullanılması düşünülmemektedir.

SORU 4: Aspendos Tiyatrosu'nun bakıma alınması ile bölgede özel bir kuruluş tarafından antik tiyatronun adıyla bir gösteri merkezinin yapım çalışmalarına başlanmasının bir bağlantısı var mıdır? Tarihi yapıların bulunduğu bölgelerde, aynı adla ticari faaliyetler için tesisler yapılmasını doğru buluyor musunuz?

CEVAP 4 : Aspendos Tiyatrosuyla ilgili alınan Kurul Kararları sonrasında başlatılacak onarım çalışmaları nedeniyle Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü Yönetim Kurulu Kararı doğrultusunda Aspendos Antik Kenti I.derece arkeolojik sit alanında, Bakanlığımız ve Türkiye Seyahat Acentalar Birliği ile birlikte "Aspendos Arena Projesi" adı altında Aspendos Antik Tiyatrosu doğusundaki alanda yeni bir tiyatro inşa edilmesi istemi Antalya Koruma Bölge Kurulunca değerlendirilerek 01/05/2008 tarihli ve 2306 sayılı Karar alınmıştır.

Bu Kararda; Aspendos Antik Kenti I.derece arkeolojik sit alanında açık hava tiyatrosu kurulması önerisinin Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararlarına aykırı olması nedeniyle değerlendirilemeyeceğine,

Ancak, Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü Yönetim Kurulunca yapılan protokol doğrultusunda 2008 yılında onarıma alınması planlanan Aspendos Antik Tiyatrosunda, bu onarım sırasında gerek daha önceki tarihlerde planlanmış olan kültürel ve sanatsal etkinliklerin aksamaması, gerekse Kültür ve Turizm Bakanlığınca gerçekleştirilecek olan ve ülke tanıtımına katkı sağlamayı hedefleyen 15.Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali de dâhil olmak üzere icra edilmesine imkân sağlayabilmek amacıyla, Opera ve Bale Festivalinin başlama tarihi dikkate alınarak Antalya Müze Müdürlüğü, Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü ve Belkıs Belediye Başkanlığınca III. derece arkeolojik sit alanında tespit edilecek bir alanda geçici olarak yapılabileceğine,



214648

Yapılacak olan geçici ünitelerin, hiçbir şekilde Aspendos Tiyatrosu ile rekabet edecek ölçüde sunulan projede belirtildiği şekilde duvarlarla çevrelenmemesine, karar ekinde yer alan oturma platformunun yalnız çevresine korkuluk yapılarak teşekkül ettirilmesine, sahne bölümünün gerçekleştirilecek gösterinin gereklerini yerine getirecek şekilde portatif elemanlarla oluşturulmasına,

Sahne arkası gişeler, revir gibi tesislerin portatif wc'ler gibi zemine hiçbir şekilde beton dökülmeksizin portatif elemanlar şeklinde yapılabileceğine,

Aspendos Tiyatrosunun restorasyonunun tamamlanmasını müteakip geçici tesisin kaldırılarak, III. derece arkeolojik sit alanında seçilecek arazinin tesisin yerleştirilmesinden önceki haline getirilmesi gerektiğine,

karar verildiği belirtilmektedir.

Koruma Yüksek Kurulunun Arkeolojik Sit Alanlarına ilişkin 09/11/1999 tarihli ve 658 sayılı İlke Kararı gereği III. derece arkeolojik sit alanlarının her türlü yapılaşmaya olanak veren sit alanları olup, geçici bir süre hizmet vermek üzere planlanan "Aspendos Arena" Antalya Koruma Bölge Kurulunun 01/05/2008 tarihli ve 2306 sayılı Kararı doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.

Aspendos Tiyatrosunun bulunduğu bölgenin adının antik çağlardan beri Aspendos olarak adlandırılması, bu ismin ortak kullanıma açık olması, günümüzde de bu ismin ulusal ve uluslararası çerçevede yaygın olarak tanınması, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli alanlarda hizmet veren özel sektör tarafından sıklıkla kullanılması Bakanlığımız iznine tabi bir durum değildir. Bu nedenle, Aspendos Tiyatrosunun bulunduğu bölgede aynı adı taşıyan bir gösteri merkezinin ticari amaçla kurulması durumunda da isim hakkı bakımından Bakanlığımızca yapılacak herhangi bir işlem bulunmamaktadır.

