

T.C.
DEVLET BAKANLIĞI

7/5016

Sayı : B.02.0.004/01959

Konu :

14 / 11 / 2008

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

- İlgi** :a) 22.10.2008 tarih ve A.01.0.GNS.0.10.00.02-8677 sayılı yazı.
b) 06.11.2008 tarih ve B.02.2.TRT.0.61.00.00/090-04/334 sayılı yazı.
c) 06.11.2008 tarih ve B.02.2.TRT.0.61.00.00/090.04/335 sayılı yazı.
d) 06.11.2008 tarih ve B.02.2.TRT.0.61.00.00/090.04/332 sayılı yazı.
e) 06.11.2008 tarih ve B.02.2.TRT.0.61.00.00/090.04/336 sayılı yazı.

İlgi (a) gereği, Yalova Milletvekili Muharrem İNCE'ye ait 7/5015 esas nolu yazılı soru önergesine, İstanbul Milletvekili Süleyman YAĞIZ'a ait 7/5016 esas nolu yazılı soru önergesine, Mersin Milletvekili Ali Rıza ÖZTÜRK'e ait 7/5017 esas nolu yazılı soru önergesine ve Ankara Milletvekili Hakkı Suha OKAY'a ait 7/5120 esas nolu yazılı önergesine ilişkin, Bakanlığım ilişkili kuruluşu Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğünün ilgi (b), (c), (d) ve (e) yazıları ilişikte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.



Prof.Dr.Mehmet AYDIN
Devlet Bakanı

EK : İlgi (b) (c), (d), (e) ve (f) yazılar

DAĞITIM :

Gereği :

T.B.M.M. Başkanlığına

Bilgi :
Başbakanlığa



Türkiye Radyo – Televizyon Kurumu
Genel Müdürlüğü
Hukuk Müşavirliği

SAYI :B.02.2.TRT .0.61.00.00/ 090.04/335
KONU: 7/5016 Sayılı Soru Önergesi Cevabı

06 / 11/2008

DEVLET BAKANLIĞINA
(Sayın Mehmet Aydın)

İlgi : 23.10.2008 tarih ve B.02.0.004/001806 sayılı yazınız.

İstanbul Milletvekili Sayın Süleyman YAĞIZ tarafından verilen 7/5016 sayılı Soru Önergesi ile ilgili olarak Kurumumuz cevabı aşağıda sunulmuştur.

Kul Olayım Kalem Tutan Ellere” adlı türkü, Muzaffer Sarısözen tarafından Sivas/Şarkışla’da Aşık Veysel Şatıroğlu’dan derlenmiştir. TRT bünyesinde Müzik Dairesi Başkanlığının kurulmasından sonra yeniden numaralandırılan türküler arasında bulunan adı geçen türkü de TRT THM ve Oyunları Bilimsel Araştırma ve Repertuar Kurulunun 09.03.1978 tarihli toplantısında 1735 Repertuar No ile TRT THM Repertuarına kaydedilmiştir.

Halk türküleri şiirlerin bestelenmiş biçimleri değildir. Bir türkü, ezgisi ve sözleri ile bir bütündür. Türkülerin yöresel özellik arz etmelerinin başında ezgisel yapıları belirleyici bir unsurdur. Halk, içerisinde bulunduğu sosyal ortam, fiziki ve coğrafi çevre ile duygularının da etkisiyle türkülerin sözlerine eklemeler veya çıkarmalar yapabilir.

Bazen aynı türkü farklı yörelerde farklı kahramanlara atfen varyant biçiminde karşımıza çıkabilir. TRT THM Repertuar Kurulunda halen alanında uzmanlaşmış sanatçı ve araştırmacı kimlikleri öne çıkan üyelerin yanı sıra A.Ü. DTCF Halk Bilimi Ana Bilim Dalı Kurucu Üyesi Prof. Dr. Nevzat Gözaydın gibi akademisyenler de yer almaktadır.

1.ESERLERİN DEĞERLENDİRMEYE ALINABİLMESİ İÇİN GEREKLİ ŞARTLAR:

1. Röportajlı ses kaydı olmalı,
2. Ses kaydı net ve anlaşılır olmalı,
3. Anonim nitelikte olmalı,
4. Kaynak kişisi belirtilmeli ve yeterli olmalı,
5. Notalama doğru ve ses kaydına uygun olmalıdır.

2.DEĞERLENDİRMEDE DİKKATE ALINACAK HUSUSLAR:

A) SÖZ AÇISINDAN

1. Anayasa’ya, Türkiye Radyo ve Televizyon Kanununa, diğer Kanunlara ve Türkiye Radyo-Televizyon Kurumunun Özel ve Genel Yayın Esaslarına, İlgili Yönetmelik, Genelge ve Talimatlarına uygun olmalı,
2. Türk Halk şiirinin yapısal özelliklerine uygun olmalı,
3. Özel ve yerel sözcüklerin açıklamaları yapılmış olmalı,

B) MÜZİK AÇISINDAN

1. Ait olduğu yörenin (seyir, üslup, tavır ve ağız) özelliklerini taşımalı,
2. Türk Halk Müziği Repertuarına daha önce kabul edilmiş olmamalı,
3. Türk Halk Müziği Repertuarında olan eserlerle (varyantlar hariç) benzerlik göstermemelidir.

Söz konusu türkü de, yukarıda belirtilen özellikleri taşıdığından, kaynak kişinin icrasına sadık kalınarak TRT THM Repertuarına kabul edilmiştir.

Arz ederim.



İbrahim Şahin
Genel Müdür