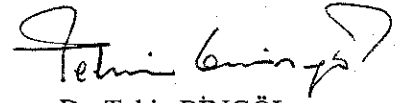


TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıda yer alan soruların, Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Ertuğrul GÜNAY tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim.



Dr. Tekin BİNGÖL

CHP Ankara Milletvekili

TBMM Plan Bütçe Komisyonu'nda 2009 yılı bütçesi görüşülürken, Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Ertuğrul Günay'ın Ankara'nın kültür ve sanat hayatının ihmal edilmesine yönelik olarak dile getirdiği tespitler sonrasında Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek ile arasında bir polemik yaşanmıştır. Her ne kadar, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek tarafından bu açıklamaya cevaben "Sayın Bakan gece yarısı konuştuğu için kafası karıştı, meşguldü, iyiydi herhalde" gibi yakışsız bir üslup kullanmışsa da, Ankara'nın kültür ve sanat konusunda ihmal edilmesine yönelik tatmin edici bir cevap verememiştir. Ayrıca Kültür ve Turizm Bakanı tarafından da, Bakanlık makamında bulunduğu süre boyunca tespit ettiği eksiklikleri giderecek bir girişimde bulunulmadığı da açıktır. Oysa Başkent Ankara Cumhuriyet'in ve tam bağımsız modern Türkiye'nin simgesi niteliğinde bir kent modeli olduğu için sanat ve kültür konusunda da Cumhuriyetin ilanı ile birlikte yoğun çalışmalarda bulunulmuş ve Başkent ilan edilışinden kısa süre sonra da sanat ve kültür faaliyetleri için önemli bir odak haline getirilmiştir. Atatürk'ün önderliğinde gerçekleştirilen bu atılımda, Ankara tiyatrolar, galeriler, festivaller, opera ve bale salonları ve güzel sanatların her dalı için uygun bir mekana dönüştürülmüştür. Ancak 1950 tarihini bir kırılma noktası olarak alırsak, 50'lerden sonra, Ankara'da geriye doğru bir gidiş olduğunu söylemek yersiz olmaz. Cumhuriyetin ilanı ile birlikte sanat ve kültür alanında atılan önemli adımların üzerine yenilerinin gelmemesi Ankara'nın kültür ve sanat alanında giderek geride kalmasına, ihmal edilmesine yol açmıştır. Her ne kadar, örneğin Ekin Tiyatrosu, Ankara Sanat Tiyatrosu gibi Ankara tarihi ile özdeşleşmiş özel tiyatrolar aracılığı ile tekrar Ankara'nın sanat hayatı canlandırılmaya çalışılsa da, Devlet tarafından gerekli destek verilmediği için artık bu tiyatrolarımız da ekonomik sıkıntı içinde ayakta kalma mücadelesi vermektedir.

Yine 1925'te Atatürk'ün isteği doğrultusunda Musiki Muallim Mektebi kurulmuş, yetenekli Türk gençleri Avrupa'ya eğitime gönderilmiş, 1936'da yurda dönen gençlerimizin önderliğinde Ankara'da bir konservatuar açılmış ve İstanbul ile İzmir Devlet Senfoni Orkestralarına da kaynaklık eden bu konservatuar Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın da kuruluşuna kaynaklık etmiştir. Ancak zaman içerisinde, özellikle de son yıllarda, CSO binası, tadilat, yenileme gibi gerekçelerle sürekli kapalı tutulmuş ve içinde bulunduğumuz Kasım ayında dahi, diğer özel sanat merkezleri hizmet verirken, yıllık programda yer almasına rağmen, CSO halen konser tarihini öğrenmeye çalışan vatandaşlarımıza, "2 hafta sonra", "3 hafta sonra" gibi ucu açık cevaplar vermektedir.

Güzel sanatlar konusunda da Ankara, kişisel zevkine uymayan heykelleri depolarda çürümeye terk eden zihinlerce yönetildiği için, ileriye gitmek yerine geriye doğru gitmektedir. Örneğin, Büyükşehir Belediye Başkanı'nca, Büyükşehir Belediyesi'nin hurdalığında çürümeye terk edilen su perisi heykeli gibi birçok heykel kent hafızasından silinmeye çalışılırken, Kızılay Yüksel Caddesi'nde bulunan heykeller de bakımsız bir şekilde varlığını devam ettirmeye çalışmaktadır.

Kısacası, bir zamanlar modern Türkiye'nin simgesi olması için inşa edilen Ankara, sanat ve kültür hayatı açısından ihmal edilmiş ve gözden çıkarılmıştır. Bırakın kapasite artırımını Kızılay'da bulunan ve artık tarihi bir eser niteliği kazanmış olan Yeni Sahne Tiyatrosu'nun kapanmaması için dahi Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan hiçbir girişimde bulunulmamış, bir zamanlar tiyatro seyircilerinin uğrak yeri bugün artık iş merkezi haline gelmiştir. Günümüzde ise, Ankaralı sanatseverlerin başlıca şikayetleri arasında, var olan az sayıdaki kültürel etkinliğin tanıtımının iyi yapılmaması sebebiyle etkinliklerden haberdar olunamaması ve salonların azlığı sebebiyle etkinliklere katılamamak gelmektedir. Oysa sanat bir toplumun uygarlaşması ve farklı boyutlarda düşünmeye sevk edilmesi açısından çok önemli ve desteklenmesi gereken bir boyut taşır. Ancak Ankara'da sanat ve kültür bilerek ve istenerek gözden çıkarılmış, hafızalardan kazınmaya çalışılmaktadır. Bu çerçevede;

1. Kültür ve Turizm Bakanı tarafından Plan Bütçe Komisyonu'nda, dile getirilen ve Ankara'nın kültür ve sanat hayatının ihmal edilmesini özetleyen açıklamaları doğru ve yerinde açıklamalar olsa da sorunların tespiti kadar bu sorunlara yönelik çözüm önerilerinin de önemli olduğunu da düşünürsek, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından, Ankara'nın tekrar eskisi gibi sanat ve kültür başkenti haline getirilebilmesi için düşünülen bir proje bulunmakta mıdır? Hali hazırda böyle bir proje yoksa dahi, bir an evvel başkente yakışır bir sanat merkezinin inşası için bir proje yapılması düşünülmekte midir?
2. Ankara'da bulunan ve Ankara'nın tarihi ile özdeşleşmiş özel tiyatrolara her ne kadar küçük miktarlarda ekonomik yardımlarda bulunulsa da bu miktarlar tiyatroların sıkıntılarını gidermek için elbette ki yeterli değildir. Özel tiyatroların ve sanat merkezlerinin içinde bulunduğu ekonomik sıkıntıdan kurtulabilmesi için Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kalıcı bir çözüm getirilmesi düşünülmekte midir?

3. Mevcut Belediye Başkanı'nca beğenilmeyen ve depolarda çürümeye terk edilen heykellerin Ankaralı sanatseverlerle buluşturulabilmesi için 1,5 yıllık Bakanlık hizmetiniz süresince, gerçekleştirmiş olduğunuz girişimler nelerdir?

4. Ankara'nın çeşitli yerlerinde bulunan ve Ankara'nın kent kimliği ile bütünleşmiş heykeller, örneğin Yüksel Caddesi'nde bulunan heykeller, kırık dökük, bakımsız bir biçimde, nerdeyse bilinçli bir biçimde çürümeye terk edilmiştir. Büyükşehir Belediyesi yönetiminin de sanata bakışının beğenmediği güzel sanat eserlerini depolara kaldırmak olduğu gerçeğini göz önüne alırsak, Büyükşehir Belediyesi'nce bahsi geçen heykellerin bakımının yapılmayacağı açıktır. Bu sebeple Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından bu heykellerin bakımlarının yaptırılması düşünülmekte midir? Yoksa bu heykellerin de çürümesi mi beklenmektedir?

5. Vatandaşlarca dile getirilen bir diğer şikayet konusu CSO'nun konser programı konusunda, telefonla ya da diğer şekillerde bilgi almak isteyen vatandaşlara net yanıtlar vermemesidir. CSO'nun konser programı belirlenmiş midir? Yoksa CSO binası halen kapalı mı tutulmaktadır? Eğer CSO binası hizmete hazır ise, neden vatandaşlara tatmin edici bir cevap verilmemektedir?

6. CSO gibi bir diğer şikayet konusu varolan Devlet tiyatrolarının kapasitesinin yetersizliği ve bilet bulmada yaşanan sıkıntıdır. Ankara'da Devlet tiyatroları ile opera ve bale salonlarının kapasitesinin artırılması düşünülmekte midir? Ankara'da Devlet tiyatroları ile opera ve bale salonlarının mevcut kapasitesi ne kadardır? Bu kapasite en son ne zaman artırılmıştır?

7. Ankara'nın sanat hayatını canlandırmak için, Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak ne gibi girişimlerde bulunulması düşünülmektedir?

8. Ankara'da gerçekleşen sanat etkinliklerinin tanıtımı neden yapılmamaktadır? Bu tanıtımlarının gereği gibi yapılabilmesi için neler yapılması düşünülmektedir?

9. Özellikle genç kuşakların sanatla bütünleşmesini sağlamak için, gençleri kültür ve sanatla tanıştırmak adına Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın projeleri nelerdir?