

7/9623



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı

Sayı : B.16.0.SGB.0.10.01.00/610 – 202821
Konu : Soru Önergesi

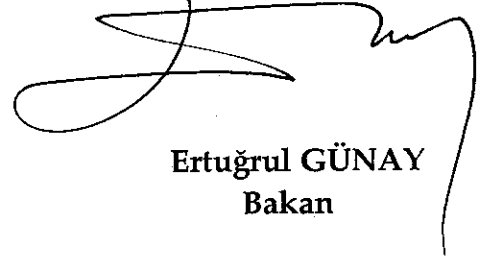
23 / 10 / 2009

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi: Başbakanlık Kanunlar ve Kararlar Genel Müdürlüğünün 06/10/2009 tarihli ve B.02.0.KKG.0.12/106-159-450/4000 sayılı yazısı.

İstanbul Milletvekili Sayın Hüseyin MERT'in 7/9623 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerini arz ederim.



Ertuğrul GÜNAY
Bakan

EK:
Cevap (2 sayfa)

DAĞITIM:
Gereği:
TBMM Başkanlığına

Bilgi:
Başbakanlığa



**İSTANBUL MİLLETVEKİLİ SAYIN HÜSEYİN MERT'İN 7/9623 ESAS NO'LU
YAZILI SORU ÖNERGESİNE BAKANLIĞIMIZCA HAZIRLANAN CEVAP**

Şarkışla'da bulunan Aşık Veysel Parkına konulan Aşık Veysel heykelinde, Cumhuriyet ozanına takke giydirildiğini üzüntü ile yazılı ve görsel basınımızda hayretler içinde izliyoruz. Aşık Veysel hem fiziki olarak, hem de giyim tarzı olarak kendisine hiç benzemeyen bu heykelle kamuoyu algılamasına farklı olarak sunulmak istenmiştir. Toplum içerisinde ve konserlerine kıyafet devrimine uygun olarak başında fötr şapka ve düzgün kıyafetle çıkan Aşık Veysel'e takke giydirilmesi son derece çirkindir ve anlamlıdır. Bundan sonraki aşama her halde Cumhuriyet ozanına yeşil sarık ve cüppe giydirilerek elindeki sazın yerine asa ile tespîh konulması olacaktır. Buda göstermektedir ki Dünya'nın önde gelen üniversitelerinde adına kürsü açılan çağdaş, halkı ile tercümanlı anlaşılan türkû üstadı, halk şairi ve Cumhuriyetin kanun ve kazanımlarına yürekten bağlı Aşık Veysel toplumu gericileştirme çabalarına alet edilmek istenmektedir.

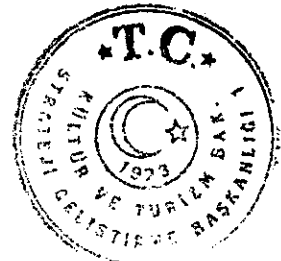
Bu nedenle;

SORU 1: Şarkışla'da bulunan Aşık Veysel heykelinin kaldırılarak yerine hem fiziki olarak hem de giyim tarzı olarak kendisine hiç benzemeyen bu heykelin konulmasının gerekçeleri nedir?

SORU 2: Ünlü ozanın yakınlarını, sevenlerini ve adına kurulmuş sivil toplum örgütlerinin tepkisini çeken bu heykeli kaldırarak yerine Aşık Veysel'e benzeyen, giyim tarzı ve felsefesini andıran bir heykel koymayı düşünüyor musunuz?

CEVAP : 2003 yılında Sivas Kayseri karayolu üzerinde bulunan dörtyol kavşağına konulmak üzere Kayseri Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine yaptırılan Aşık Veysel heykeli, Karayolları Bölge Müdürlüğüne heykelin kavşağa konulmasına izin verilmemesi üzerine Şarkışla Belediyesinin deposuna kaldırılmış, adı geçen heykel parktaki mevcut Aşık Veysel heykelinin çok küçük ve yıpranmış olması nedeniyle Şarkışla Belediyesi'nce parka monte edilmiştir.

Sanatın özgür ve özgün niteliği dikkate alındığında, heykel yapımındaki kompozisyon yorumunun sanatçıya göre değişiklik göstermesi doğaldır. Aşık Veysel'i de değişik görünümde yansıtan yapıtlar mevcuttur. Örneğin ünlü ressam Rahmi PEHLİVANLI 1972 yılında yaptığı 70x110 cm. ebadında yağlı boya tablosunda Aşık Veysel'i farklı açıdan yorumlamıştır. Bu tablo halen Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesinde teşhir edilmektedir.



Belediyeler tarafından yapılan heykel düzenlemelerinde Bakanlığımızın yasal bir yetkisi ve doğrudan bir sorumluluğu bulunmamakla beraber temsil edilen kişilerin doğru şekilde yansıtılması ve estetik düzenlemeler konusunda Bakanlığımız talep eden belediyelere katkı sağlamaktadır.

Nitekim Bakanlığımız Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünce Heykeltıraş Metin YURDANUR'a bronz döküm tekniğinde yaptırılmış fötr şapkalı Aşık Veysel Heykeli, kendi adıyla anılan parka konulmak üzere Şarkışla Belediye Başkanlığınca talep edilmiş, heykel 29/09/2009 tarihinde Şarkışla'ya gönderilmiş olup, üzerine konulacağı kaide tamamlandığında Aşık Veysel heykeli parka monte edilecektir.

