



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih: 04.07.2010
Sayı: 8798

11711

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıda yer alan soruların Kültür ve Turizm Bakanı Sn. Ertuğrul GÜNAY tarafından yazılı olarak yanıtlanması için gereğini saygılarımla arz ederim.

Çetin SOYSAL

İstanbul Milletvekili

Temmuz 2009'da "Fransa'da Türkiye Mevsimi" başlamıştır. Türkiye Mevsimi'nde 16 farklı kategoride, 400 proje gerçekleşeceği belirtilmiştir. Türkiye'nin tarihsel ve kültürel zenginliklerinin yapılacak gösteri, sergi gibi etkinliklerle tanıtılması elbette pek çok açıdan son derece önemlidir. Ülkemizin tarihinin birinci ağızdan anlatılması, kültürel mirasın dünyaya aktarılması Türkiye açısından katkı sağlayacak bir durumdur.

Ancak bu tür büyük sergi ve etkinliklerin özenli, siyaset malzemesi yapılmadan hazırlanması gerekmektedir.

Fransa'da yapılan etkinlikler içinde "Bizans'tan İstanbul'a" sergisi bulunmaktadır. Bu sergide ve sergiye ilişkin katalogda, yakın tarihimizin en önemli ismi, laik, demokratik, sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili olarak uygunsuz, saygısız ifadelerin yer aldığı belirtilmektedir. İsimsiz olarak katalogda yer alan yazıda, Cumhuriyet'in mimarı Mustafa Kemal Atatürk'ün imza attığı başarılar, bir yergi konusu olarak yer almaktadır. Söz konusu metin, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve o'nu kuran Yüce Önder'in tanıtımında bir yüz karası niteliğindedir.

Sözkonusu katalogda Cumhuriyet Dönemi'nde İstanbul şöyle anlatılmaktadır:

"...Fakat İstanbul'un Avrupa koruması altında bir serbest bölge olarak yaşamını sürdürmesine karşı, bu oyunu bozan tepki "Asya Minör'den gelmiş. Milliyetçi direniş Anadolu'yu kontrol edip, ardından İstanbul'u geri almayı başarmış. Şehir kurtulmuş evet ama Mustafa Kemal Paşa ve milliyetçi güçleri tarafından kurulan yeni rejimin kurallarına boyun eğmek zorunda durumunda kalmış. Başkent Ankara'ya taşınmış ve İstanbul fiili olarak, siyasi ve ekonomik olarak marjinalize edilmiş. Şehir, bunun zararlarını ciddi olarak görmüş. Hızla boşalmış, özellikle gayri-Müslümler onu terk etmiş.1950'lere kadar İstanbul ancak devletin yeni önceliklerinin dışında yaşayarak bitkisel hayatta varlığını sürdürebilmiş ve hatta arada geçmişe sempatiyle bakması üzerine şüpheler oluşmuş. Ama savaş sonrasının ekonomik patlamasıyla kent yeniden güçlenerek kendine gelmiş."

Atatürk gibi dünyanın hayranlık duyduğu, pek çok devrimi, bugün gelişmiş olarak adlandırılan ülkelerden yıllar önce ülkemizde, öngörülü ve ilerici kişiliği nedeniyle uygulamış olan bir kişinin günlük siyasi amaçlara alet edilmesi kabul edilebilir değildir.

Bütün bu uygunsuz tanımlamaların dışında, sergide Mustafa Kemal 'in gerçekleştirdiği devrimlere, laik, demokratik Cumhuriyetin aydınlık yüzüne ilişkin bir tanıtımın olmaması son derece üzücü ve düşündürücüdür.

Bu çerçevede;

1)Fransa'da Türkiye Mevsimi etkinlik ve projelerinin belirlemesi kim ya da kimler tarafından nasıl yapılmıştır?

2)Bu etkinlikler içinde Mustafa Kemal Atatürk ve devrimlerinin anlatıldığı bir proje var mıdır? Varsa projenin adı nedir? Kim tarafından yapılmıştır?

3)Bizans'tan İstanbul'a sergisindeki Cumhuriyet Dönemi'ne ilişkin metin kim tarafından yazılmıştır?

4)Bu etkinliğe ilişkin bütçe nereden karşılanmıştır?

5)Uluslararası alanda pek çok kişi tarafından okunacak bu metinlerin sanatsal ve tarihsel içeriğine ilişkin yetkili ve sorumlu olan kim ya da kimlerdir? Kataloğun sorumlusu kimdir?

6)Böyle büyük bir sergide Türk tarihinin objektif bir şekilde anlatılması gerekirken siyasi bir kaygı ile yazıldığı ortaya çıkmaktadır. İsteyen kişinin tarihi istediği biçimde anlatıp, yorumlaması ve bunları uluslararası bir etkinlikte yer alan bir kitapta yayınlaması mümkün müdür?

7)Cumhuriyet Dönemi'nin anlatımında, Mustafa Kemal Atatürk'e dair uygunsuz ve saygısız ifadelerin yer almasına neden izin verilmiştir?