



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih : 02 Kasım 2010
Sayı : 13492

16826

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Ertuğrul Günay tarafından yazılı olarak yanıtlanmasıyla saygıyla dilerim.

Ali Rıza ÖZTÜRK
Mersin Milletvekili

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesindeki Devlet Halk Dansları Topluluğu'nca, son zamanlarda ardı ardına ortaya çıkan ticari amaçlı, halk dansları müzik ve figürlerinin kullanıldığı show guruplarına benzer bir eser sahneye konulmuştur. "Türkler" Adlı bu eserde, topluluğun amaçlarının dışında bir yöntem uygulandığı (halk dansları figürleri ve orijinal kostümlerin yanı sıra halk dansları ile ilgisi olmayan modern figürler ve uydurma kostümler) açıktır. Bu çerçevede;

1-) "Türkler" adlı eserde görev alması için "misafir dansçı", "misafir sanatçı" adı altında proje bazında dışarıdan eleman alınmış mıdır? Kurum sanat yönetmeni olan Osman Kemal Sekmen'in halen aynı yerde çalışmakta olan eşinin yeğenin, aynı şekilde misafir sanatçı olarak işe alındığı doğru mudur?

2-) "Misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" adı altında dışarıdan alınan bu kişilerin işe alımında, daha önce yapılan kadrolu sanatçı alımlarında uygulanan kriterler doğrultusunda bir sınav yapılmış mıdır?

3-) Kuruma kadrolu olarak alınan sanatçıların geçirmek zorunda olduğu bir stajyerlik süresi olduğu dikkate alındığında; "misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" adı altında işe alınan kişiler, herhangi bir eğitime tabii tutulmadan geleneksel repertuvarın olduğu turne ve temsillerde ve ayrıca "Türkler" eserinde dans ettirilmişler midir? Ettirilmişlerse; bu, doğru bir uygulama mıdır?

4-) "Misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" adı altında maliye bakanlığından vizesiz olarak işe alınan bu kişilere Kurum yöneticileri tarafından sanatçı kadrosuna alınacaklarının söylendiği doğru mudur? Maliyeden vizesiz olarak şekilde "Misafir dansçı" olarak işe alınan bu kişiler, gerçekten sanatçı kadrosuna alınacak mıdır?

5-) Yurt dışı turnelerinde, Devletin her ay maaş verdiği kadrolu sanatçıların yerine bu misafir dansçıların görevlendirildiği iddiaları doğru mudur? Doğru ise, kadrolu sanatçı varken dışarıdan "misafir dansçı" olarak alınan bu kişilerin görevlendirilmesinin nedeni nedir?

6-) Kurum Sanat yönetmeninin eşinin yeğeni olduğu ve "misafir dansçı" olarak işe alındığı iddia edilen kişinin, 3 aylık misafir sözleşmesinden sonra temmuz ayında yapılan Kanada turnesine gönderilerek ödüllendirildiği doğru mudur?

7-) Turne dönüşü bu akraba dansçının, kurumdan ayrılmasından dolayı yapılan Kanada turnesi, yönetmen tarafından yeğenine bir gidiş hediyesi midir?

8-) Sanat yönetmenin eşinin yeğeni olduğu ve "misafir dansçı" olarak işe alındığı iddia edilen kişi, 29 Ekim 2010 da yapılan "Türkler" gösterisinde tekrar sahneye çıkmış mıdır? Bu kişi, canı istediği zaman oynama özgürlüğü' ne mi sahiptir? Yoksa yakında bu kişinin de katılacağı bir turne mi planlanmaktadır?

9-) Ülkemizin göz bebeği olan Devlet Halk Dansları Topluluğu fizik olarak hiç bir kritere uymayan "misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" kişilerle işlevsiz hale getirilmek mi istenmektedir?

10-) Sanat yönetmeni Osman Kemal Sekmen'in kendisi dışında iki bayan, bir erkek sanatçıyla Japonya Turnesi'ne gittiği doğru mudur? Dans topluluğunun diğer elemanları turneye neden gönderilmemiştir? 3-4 kişi ile gerçekleştirilen Japonya turnesi, ülke tanıtımına herhangi bir katkı sağlamış mıdır? Sağladıysa ne gibi bir katkı sağlamıştır?

11-) Normalde 16 kişi ile oynanan Trabzon dansları, gerçekleştirilen Japonya turnesinde 3-4 kişilik bu kadroyla amacına uygun olarak tanıtılabilmiş midir?

12-) Aynı turnede normalde 17 kişi ile oynanan çiftetelli oyununun, iki adet bayan sanatçıyla sergilenmesi, var olan çiftetelliği oryantal nitelikli bir gösteri haline dönüştürdüğünü düşünmüyor musunuz?

13-) Devlet Halk Dansları Topluluğunu kapatıp yerine popüler ticari amaçlı iş güvencesi olmayan dansçılardan kurulmuş bir topluluk mu oluşturmak istiyorsunuz? Devlet Halk Dansları Topluluğu tasfiye edilmek mi isteniyor?