



T.C

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı



7/16826

Sayı : B.16.0.SGB.0.10.01.00/610 — 248150
Konu : Soru Önergesi

08./12../2010

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi: TBMM Başkanlığı Kanunlar ve Kararlar Dairesi Başkanlığının 23/11/2010 tarihli ve A.01.0.GNS.0.10.00.02 - 26868 sayılı yazısı.

Mersin Milletvekili Sayın Ali Rıza ÖZTÜRK'ün 7/16826 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerini arz ederim.

Ertuğrul GÜNAY
Bakan

EK : Cevap (3 sayfa)

DAĞITIM:

Gereği :

TBMM Başkanlığına

Bilgi :

Başbakanlığa

**MERSİN MİLLETVEKİLİ SAYIN ALİ RIZA ÖZTÜRK'ÜN 7/16826 ESAS NO'LU
YAZILI SORU ÖNERGESİNE BAKANLIĞIMIZCA HAZIRLANAN CEVAP**

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesindeki Devlet Halk Dansları Topluluğunca, son zamanlarda ardı ardına ortaya çıkan ticari amaçlı, halk dansları müzik ve figürlerinin kullanıldığı show guruplarına benzer bir eser sahneye konulmuştur. "Türkler" adlı bu eserde, topluluğun amaçlarının dışında bir yöntem uygulandığı (halk dansları figürleri ve orijinal kostümlerin yanı sıra halk dansları ile ilgisi olmayan modern figürler ve uydurma kostümler) açıktır. Bu çerçevede;

SORU 1: "Türkler" adlı eserde görev alması için "misafir dansçı", "misafir sanatçı" adı altında proje bazında dışarıdan eleman alınmış mıdır? Kurum sanat yönetmeni olan Osman Kemal SEKMEN'in halen aynı yerde çalışmakta olan eşinin yeğeni, aynı şekilde misafir sanatçı olarak işe alındığı doğru mudur?

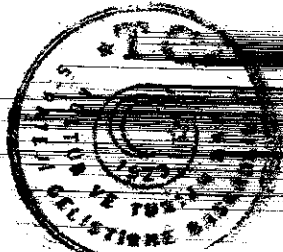
SORU 2: "Misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" adı altında dışarıdan alınan bu kişilerin işe alımında daha önce yapılan kadrolu sanatçı alımlarında uygulanan kriterler doğrultusunda bir sınav yapılmış mıdır?

SORU 3: Kuruma kadrolu olarak alınan sanatçıların geçirmek zorunda olduğu bir stajyerlik süresi olduğu dikkate alındığı da; "misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" adı altında işe alınan kişiler, herhangi bir eğitime tabii tutulmadan geleneksel repertuvarın olduğu turne ve temsillerde ve ayrıca "Türkler" eserinde dans ettirilmişler midir? Ettirilmişlerse; bu doğru bir uygulama mıdır?

SORU 4: "Misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" adı altında Maliye Bakanlığından vizesiz olarak işe alınan bu kişilere Kurum yöneticileri tarafından sanatçı kadrosuna alınacaklarının söylendiği doğru mudur? Maliyeden vizesiz olarak şekilde "Misafir dansçı" olarak işe alınan bu kişiler, gerçekten sanatçı kadrosuna alınacak mıdır?

SORU 5: Yurt dışı turnelerinde, Devletin her ay maaş verdiği kadrolu sanatçıların yerine bu misafir dansçıların görevlendirildiği iddiaları doğru mudur? Doğru ise; kadrolu sanatçı varken dışarıdan "misafir dansçı" olarak alınan bu kişilerin görevlendirilmesinin nedeni nedir?

SORU 6: Kurum Sanat Yönetmeninin eşinin yeğeni olduğu ve "misafir dansçı" olarak işe alındığı iddia edilen kişinin, 3 aylık misafir sözleşmesinden sonra Temmuz ayında yapılan Kanada turnesine gönderilerek ödüllendirildiği doğru mudur?



SORU 7: Turne dönüşü bu akraba dansçının, kurumdan ayrılmasından dolayı yapılan Kanada turnesi, yönetmen tarafından yeğenine bir gidiş hediyesi midir?

SORU 8: Sanat Yönetmenin eşinin yeğeni olduğu ve "misafir dansçı" olarak işe alındığı iddia edilen kişi, 29 Ekim 2010'da yapılan "Türkler" gösterisinde tekrar sahneye çıkmış mıdır? Bu kişi, canı istediği zaman oynama özgürlüğüne mi sahiptir? Yoksa yakında bu kişinin de katılacağı bir turne mi planlanmaktadır?

SORU 9: Ülkemizin göz bebeği olan Devlet Halk Dansları Topluluğu fizik olarak hiçbir kritere uymayan "misafir dansçı" ya da "misafir sanatçı" kişilerle işlevsiz hale getirilmek mi istenmektedir?

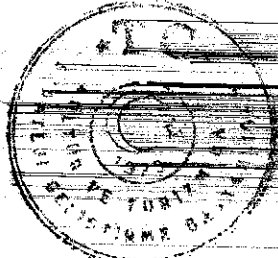
SORU 10: Sanat Yönetmeni Osman Kemal SEKMEN'in kendisi dışında iki bayan, bir erkek sanatçıyla Japonya turnesine gittiği doğru mudur? Dans topluluğunun diğer elemanları turneye neden gönderilmemiştir? 3-4 kişi ile gerçekleştirilen Japonya turnesi, ülke tanıtımına herhangi bir katkı sağlamış mıdır? Sağladiysa ne gibi bir katkı sağlamıştır?

SORU 11: Normalde 16 kişi ile oynanan Trabzon dansları, gerçekleştirilen Japonya turnesinde 3-4 kişilik bu kadroyla amacına uygun olarak tanıtılabilmiş midir?

SORU 12: Aynı turnede normalde 17 kişi ile oynanan çiftetelli oyununun, iki adet bayan sanatçıyla sergilenmesi, var olan çiftetelliye oryantal nitelikli bir gösteri haline dönüştürdüğünü düşünmüyor musunuz?

SORU 13: Devlet Halk Dansları Topluluğunu kapatıp yerine popüler ticari amaçlı iş güvencesi olmayan dansçılardan kurulmuş bir topluluk mu oluşturmak istiyorsunuz? Devlet Halk Dansları Topluluğu tasfiye edilmek mi isteniyor?

CEVAP : Misafir sanatçılar, kadrolu sanatçılar gibi topluluğun ihtiyacına göre Sanat Kurulu tarafından aynı kriterlere göre yapılan sınavla alınmaktadır. Misafir sanatçılar çoğunlukla Amatör Gençlik Halk Dansları Topluluğunun kursiyerlerinden seçildiğinden, aynı zamanda "Türkler" adlı dans projesinde çalıştırılmaları için Sanat Kurulu kararı alınmış ve "Türkler" projesinde görevlendirilmiştir. Devlet Halk Dansları Topluluğu kadrolu sanatçıların yaş ortalamasının 49 olması nedeniyle dansçıların hızlı ve hareketli bir projede dans etmeleri mümkün değildir. 01 Ocak-31 Ekim 2010 tarihleri arasında yurt içi ve yurt dışı faaliyetlerimizin toplam sayısı 1.620'dir. Dolayısıyla yurt içi ve yurt dışı turnelerinden Amatör Gençlik Halk Dansları Topluluğundan görevlendirilme yapıldığı gibi misafir sanatçılardan da istifade edilmektedir.



Maliye Bakanlığından vizeli "misafir dansçı" ya da "misafir sanatçılar"ın, kadrolu sanatçı olarak atanmaları söz konusu olmadığı gibi sanatçı kadrosuna atanmanın usul ve esasları 6 Temmuz 2006 tarihli ve 26220 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Kùltür ve Turizm Bakanlığı Devlet Koroları ve Toplulukları Yönetmeliđi'nde belirlenmiştir. Bakanlığımızca sınav açıldığı takdirde; sınavlarda başarı gösterenlerin stajyer sanatçı olarak atamaları yapılmaktadır.

Dışışleri Bakanlığınca yurt dışı görev masraflarının fazla tutması gerekçesiyle, Bakanlığımızdan 4 kişilik dans grubunun Japonya'da görevlendirilmesi talep edilmiştir. 22-26 Eylül 2010 tarihleri arasında yapılan Japonya - Tokyo Dünya Seyahat 2010 Fuarına topluluğumuzdan 4 kişi katılmış fuar boyunca ÷lkemizin hazırladığı Kapadokya temalı bölümündeki (4x3 metre) ebadındaki sahne ve fuarın genel sahnesinde 7 adet gösteri yapmıştır. Bu gösteriler ÷lkemize ve topluluğumuza yakışır nitelikte ve sanatsal kalitede gerçekleşmiştir.

Bakanlığımıza bağlı Devlet Halk Dansları Topluluğu ile bu topluluğun bünyesinde dansçı eğitimcilerin gözetiminde faaliyetlerini sürdüren Amatör Gençlik Halk Dansları Topluluğu halk kùltürümüzü ve geleneksel halk danslarımızın otantik yapısını bozmadan, hiçbir ticari amaç gözetmeksizin en iyi şekilde çalışmalarına devam etmektedir.

