



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih: 03 Kasım 2010
Sayı: 13505

16905

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın Çevre ve Orman Bakanı Sayın Veysel Eroğlu tarafından yazılı olarak cevaplanması konusunda gereğini arz ederim. 02.11.2010

Mehmet SEVİGEN
İstanbul Milletvekili

Doğanın korunmasına yoğun destek veren, halka mal olan, Türkiye'nin en önemli sanatçılarından başında gelen Tarkan, AKP hükümetinin bir bakanı tarafından tehdit edilecek şekilde azarlanmıştır. Yortanlı Barajı'yla yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan Alliano antik kentinin korunması için destek veren sanatçıya Çevre ve Orman Bakanı Veysel Eroğlu kendisine yakışmayan bir üslupla, "bu işe burnunu sokma" diye fırçalamıştır. Halka mal olan değerli bir sanatçının bu desteğinden dolayı çok korktuğu anlaşılan sayın Eroğlu'nun, "herkesin bir ihtisası olduğunu, bilmediği konular hakkında yorum yapmaması gerektiği" açıklamasından kendisine bir pay çıkarmadığı görülmektedir. Bakan Eroğlu ne bir arkeolog, ne de konunun uzmanıdır.

Dünya mirası listesine girecek bir yer olan bu antik kent, tüm mahkeme kararlarına karşı yok olma süreciyle karşı karşıyadır. Projede değişiklik yapılmadan baraj yapıldığı takdirde, Alliano baraj gölet alanının tam ortasında kalarak su altında kalacaktır. Alliano'nin kaplıca odaları da kumla kaplanıp suya bırakılacaktır. Maalesef Kültür Bakanlığı da kültür varlığını değil, "Barajı korumanın" hukuki yöntemlerini aramaya koyulmuştur.

1. Topluma örnek olmak, öncü olmak, toplumu yönlendirmek bir sanatçının önemli görevlerinden biridir. Alliano'de ki hukuk dışı eylemlere bir sanatçının karşı çıkarak destek vermesinin nasıl bir sakıncası vardır?
2. 2006 yılında TRT'de yayınlanmak üzere Alliano antik kenti hakkında, burayı tanıtan ve öneminden bahseden bir belgesel hazırlandığı yaklaşık 70 Bin TL para harcandığı ve 11 Nisan 2006 yılında yayınlanmak üzere afişlerinin bile basıldığı söylenen bu çalışmanın yayından kaldırılması ve sansürlenmesi kimin talimatı ile hangi amaçla gerçekleşmiştir?

3. Şimdiye kadar 16 dava açıldığı belirtilen bu yer için yürütmeyi durdurma kararı ve bu antik kentin korunması kararlarına rağmen, hala bu bölgede baraj projesi yapılmasına devam edilmesi, hangi sanat, hangi kültürel anlayışla bağdaşmaktadır?
4. Sanat hayatında ki başarı bir yana, doğa ve çevreye karşı duyarlılığıyla bilinen Tarkan'ın daha önce de Hasankeyf'in yok olmaması için yaptığı çalışmaları takip etseydiniz yine de bu tür açıklamalar yapar mıydınız?
5. Kültür Bakanlığı'nın sitesinde Alliano'i'nin ne kadar önemli bir değer olduğundan bahsedildiğini biliyor musunuz?
6. Bir kültür mirası olan bu bölgede, dört yıldır kazı çalışma izninin verilmemesinin sebebi yeni çıkacak tarihi eserler ve kazılar mıdır?
7. Bilim adamları tarafından dünyanın en iyi korunmuş ılıcası olan Alliano'i'yi korumak yerine, baraj çalışmasında ısrar etmenizın sebebi nedir?
8. 16.12.2006 tarihli Resmi Gazetede yayımlanan Bakanlar Kurulu Kararı ile Alliano'i Termal Turizm Bölgesi ilan edilmişken, niçin gömülmek istenmektedir?
9. 2007 yılı Temmuz ayında konuya başından beri hakim bilim kurulu niçin değiştirilmiş ve her koruma kurulu kararı için ayrı bir bilim heyeti oluşturulmuştur? Bilim Kurullarında kaç arkeolog vardır?
10. Alliano'i Antik Termal Kentinde 2006 yılından buyana bıraktıran bilimsel kazıların tamamlanması ve turizme açılması halinde, turizmin Bergama halkına getireceği gelirle barajın Bergama halkına faydası karşılaştırıldı mı bununla ilgili bir değerlendirme yapıldı mı?