



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih: 06.04.2012
Sayı: 306

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Yılmaz Güney Sinema Müzesi'nin Kurulmasına İlişkin Kanun Teklifimiz gerekçesi ile ekte sunulmuştur.

Saygılarımızla arz ederiz.

Kadriye Öztürk
İSTANBUL

Mehmet Ali Ertoklu
Hatay Mv.

Mehmet Şeker
Gaziantep.

İhsan ÖRKES
İSTANBUL Mv

R. K. K.

R. Kerim Özkan
BURSA Mv

İhsan Kalkavan
Samsun M.Vk.

Öğün Ökçe
Sakarya

Salih Fırat
Adana Mv.

Aylin NAZLIKA
Ankara Milletvekili

Seyhan Tamlak
İST Mv

İhsan ÖRKES
İSTANBUL Mv

M. SERDAR SOYDAN
GANA EKALE Mv

Emre Köprülü
T.C.A. Mv

Ayşe Nedret Aheni
Balıkesir Milletvekili

Ernestinç
Mehmet S. Kesimoglu
K.E. Mv.

TBMM BAŞKANLIĞI				
Tali Komisyon				
Esas Komisyon	Millî Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor			
Tarih:	18 Nisan 2012		E. No: 2/502	
Yan.Üzm.	Bşk.Yrd.	Başkan	Gn.Sek.Yrd.	Gn.Sek.
TBMM BAŞKAN:				

T B M M	
Kanunlar ve Kararlar Bşk.lığı	
06 Nisan 2012	
Numara:	

T B M M	
KÜTÜPHANE VE ARŞİV HİZM. BAŞKANLIĞI	
06 Nisan 2012	
No :	100172

[illegible]

YILMAZ GÜNEY SINEMA MÜZESİ KURULMASINA DAİR KANUN TEKLİFİ

MADDE 1- Türk ve dünya sinemasının en önemli isimlerinden biri olan Yılmaz Güney'in sinema anlayışı, filmleri ve diğer belgelerin gelecek kuşaklara aktarılması, sinema tarihimiz açısından büyük önem taşımaktadır. Bu amaçla Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı olarak İstanbul'da "Yılmaz Güney Sinema Müzesi" kurulur.

MADDE 2- Müze, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yapacağı çalışmalar sonucunda İstanbul merkezde Bakanlıkça belirlenecek yerde kurulur. Müze kurulacak yere ihtiyaç duyulması halinde, 04.01.1983 tarih ve 2942 Sayılı Kamulaştırma Kanunu'nun ilgili hükümleri uygulanır. Müze yerinin tespitinden sonra, müzenin kurulması için gerekli işlemler Kültür ve Turizm Bakanlığınca yürütülür. Müzenin kurulması esnasında katkı sunmak isteyen, özel ve tüzel kişilikler, sivil toplum örgütleri, kurum ve kuruluşlarla koordinasyonu Kültür ve Turizm Bakanlığı yürütür.

MADDE 3- Yılmaz Güney Sinema Müzesi'nin kurulabilmesi için gerekli olan ödenek Maliye Bakanlığı'nın yedek ödenek tertibinden, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın ilgili tertibine, 5018 sayılı Kamu Yönetimi ve Kontrol Kanunu'nun 21.Maddesinde yer alan sınırlamalar aranmaksızın eklenir.

MADDE 4- Bu kanun yayınladığı tarihte yürürlüğe girer.

MADDE 5- Bu kanun hükümlerini Bakanlar Kurulu yürütür.

GEREKÇE

Türkiye’de İlk film gösteriminin yapıldığı 1896 yılından itibaren halkımızın her zaman ilgisini çekmiş olan sinema sanatı, ülkemizde 1914 yılında çekilen ilk filmle birlikte yapımcısı, yönetmeni, teknik ekibi ve oyuncularıyla birlikte büyük bir gelişme göstermiştir.

1950’lere kadar Türk Tiyarosu’nun etkisi altında gelişme gösteren Türk Sineması, 1952 yılında Ömer Lütfi Akad tarafından çekilen Kanun Namına filmiyle kendi dilini de oluşturmaya başlamıştır. 1950’lerin ikinci yarısından itibaren çekilen film sayısının hızla arttığı da görülmektedir. 1960’lar Yeşilçam Sineması diye adlandırılan ve de Türk Sineması’nın altın dönemi olarak tanımlanan yıllar olmuştur. Film sayısındaki hızlı artış aynı zamanda sinema emekçilerinin zaman mefrumu olmadan çalışmasına yol açmıştır. Sinema altın çağını yaşarken aynı zamanda sömürü sistemini de beraberinde getirmiştir. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın resmi web sayfasına göre 1965 yılında İstanbul Belediyesi’nin tuttuğu raporda bir yıl içinde sadece İstanbul’daki sinemalara 34 milyon 393 bin 634 seyirci gitmiştir. 1970’li yıllarda da kısa sürede çok sayıda film çekilmiş, yıldız sistemi sinemaya egemen olmuştur. 1970’lerin ikinci yarısında seks komedisi sinema sektörüne hakim olmaya başlamıştır. 1971 Muhtırası sonrasında Türkiye siyasi iklimini etkileyen baskı ve sansür Türk Sineması üzerinde de kendini hissettirmiştir.

Bu yıllarda 1958 yılında sinemaya başlayan oyuncu Yılmaz Güney, 1966 yılında “At, Avrat, Silah” filmiyle ilk yönetmenlik deneyimini yaşamıştır. Yine senaryosunu Lütfü Akad’la birlikte çalıştığı “Hudutların Kanunu” filmi Türk Sineması’nın unutulmaz filmlerinden biri olmuştur. 1968 yılında çektiği Seyyit Han filmiyle Türk Sineması’na destansı ve şiirsel bir dil katkısı yapmıştır. Yılmaz Güney’in 1971 yılında hem senaryosunu yazdığı hem de yönettiği Ağıt filmi Venedik Film Şenliği’nde elemeleri geçerek 10 film arasına girmiştir. Sırasıyla Arkadaş, Sürü, Düşman, Yol ve Duvar filmleri Türk Sineması’nın toplumsal sorunlara eğilen, Anadolu’daki feodal yapıyı ve sömürüyü gözler önüne seren, toplumsal çelişkileri gösteren, ülkenin yaşadığı baskı, ezilme, töre, işsizlik gibi konular üzerine çekilmiş filmlerdir. Yönetmenliğini Şerif Gören’in yaptığı senaryosu Yılmaz Güney’e ait olan 1982 tarihli Yol filmi, Türk Sineması’nın en önemli yapıtlarından biridir. Ülkemizde 1999 yılına kadar yasaklı olan Yol, Cannes Film Festivali’nde Altın Palmiye Ödülü’nü kazanmıştır.

Yılmaz Güney Sineması’nın politik bir derdi vardır. Türk Sineması’na farklı bir dil ve farklı temalar kazandırmıştır. Yılmaz Güney oyuncu olarak sinemaya o döneme kadar hakim olan güzel kadın-yakışıklı erkek kalıplarını da yıkarak, sinemamızın “Çirkin Kral”ı olmuştur. Yeşilçam Sineması’nın içinde işlediği kalıpları da yıkmıştır. “Hayatta en çok sinemayı seviyorum” diyen Yılmaz Güney, Türk Sineması’nın kilometre taşlarından biridir.

Sanatçı, halkın önünde yürüyen, halkın sorunlarını gözler önüne seren ve ona yol gösterendir. Yılmaz Güney’in sinematografisine bakıldığında gerçek bir sanatçı duyarlılığını hissetmemek mümkün değildir. Yılmaz Güney, “Halkın önünde halk için yaşayanlar yürür” sözünü ispatlamış bir sanatçıdır. Baskı, sansür ve sürgünlere aldırmandan halkın sorunlarını önceleyen sinema anlayışından vazgeçmemiştir. Yılmaz Güney’in ve sinema anlayışının gelecek nesillere ışık tutması ve baskıya, sansüre boyun eğmeden halkının sorunlarını dile getirmekten vazgeçmeyen Yılmaz Güney Sineması’nın nesiller boyunca tanınabilmesi için Yılmaz Güney Sinema Müzesi’nin kurulması gereklidir.

Gücünü halkını cahil bırakmaktan, halkını kandırmaktan, şiddetten alan iktidarlara mücadelenin yollarından biri de halkının sorunlarını dile getirmekten vazgeçmeyen sanatçılardır. Yılmaz Güney'in sanat anlayışı zalimler için korku, ezilen halk için ışık kaynağıdır.

1984 yılında vatanından uzakta Paris'te kaybettiğimiz Yılmaz Güney'i ve sinema anlayışını yaşatmak amacıyla "Yılmaz Güney Sinema Müzesi" kurulmasını teklif ederiz.