



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki Sorularımın İçişleri Bakanı Sayın İdris Naim ŞAHİN tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim. 09. NİSAN 2012

Saygılarımla.

Erdoğan TOPRAK
İstanbul Milletvekili

Gençlik Parkı, Ankara'nın kültür dokusuydu. Gençlik Parkı Ankara'nın simgesiydi. Maalesef o simge artık yok. Gençlik Parkı Ankaralıları kadar Türkiye'nin diğer kentlerinden gelen ziyaretçiler içinde mutlaka görülmesi gereken bir mekân olma özelliğine sahipti.

Bu sebeple,

- 1) Modern olduğu söylenen yapılarla yenilenen Gençlik Parkı'nın kaybolan kültürel dokusu tekrar kavuşabilmesi için çalışmalarınız var mıdır?
- 2) Gençlik Parkının yenileme çalışmaları esnasında ağaçların büyük bir çoğunluğu kesilmiştir. Yenilenmek uğruna Parkta katledilen toplam ağaç sayısı kaçtır? Telafisi yapılmış mıdır?
- 3) Gençlik Parkı içinde bulunan Göl Gazinosunda, uzun yıllar ZEKİ MÜREN, MUSTAFA SAĞYAŞAR, BEHİYE AKSOY, YAŞAR ÖZEL gibi büyük isimler program yapmıştır. Kültür Bakanlığınca Sanat Kurumuna tahsis edilen binanın son durumu nedir? Restorasyonu yapılmış mıdır? Ankaralıların anılarında yaşamayı yerine, bizzat yaşamaya devam etmeleri açısından bu bina için projeleriniz nelerdir?
- 4) Özgün halinin yok edildiği Gençlik Parkının geceleri birçok noktası karanlıkta kalmaktadır? Aydınlatılmasında yaşanan problemler neden kaynaklanmaktadır? Giderilmesi için çalışmalarınız ne yöndedir? Halkın ilgisini kaybetmemesi, ayaklarının kesilmemesi için güvenlik anlamında alınan önlemler yeterli mi dir?
- 5) Gençlik Parkının önemli kültürel etkinliklere ev sahipliği yapan bir yapıya dönüşmesi için çalışmalarınız nelerdir? Yeterli mi dir?
- 6) Parkın Opera girişindeki Işıklı Atatürk Panosuna ne olmuştur? Kaldırılma gerekçeniz nedir? Gençlik Parkı Atatürk Panosuna ne zaman kavuşacaktır?
- 7) İl dışından gelen bütün misafirler önce Anıtkabir'e, sonra Ankara Kalesi'ne, oradan da Gençlik Parkı'na götürülürdü. Parkın içinde yer alan havuz bir anlamda "Ankara'nın deniziydi." Ankaralıları özellikle hafta sonlarında, havuzda sandallarla dolaşırlardı. Yeni bir Gençlik Parkı yaratmak yerine, parkın tarihi ve kültürel yapısına tekrar kavuşmasına yönelik çalışmalar yapılmamasının sebebi nedir?