



T.C

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Strateji Geliştirme Başkanlığı

Sayı : B.16.0.SGB.0.10.02.00/610 - 140912

Konu : Soru Önergesi



7/7121
G.K:169

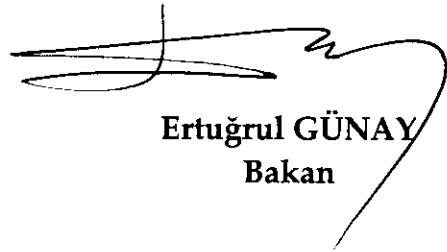
25/06./2012

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi:Başbakanlık Kanunlar ve Kararlar Genel Müdürlüğünün 25/05/2012 tarihli ve B.02.0.KKG.0.12/610-2-1375/2397 sayılı yazısı.

Bakanlığımız koordinatörlüğünde cevaplandırılması tensip edilen, Eskişehir Milletvekili Sayın Kazım KURT'un 7/7121 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.


Ertuğrul GÜNAY
Bakan

EK: Cevap (1 sayfa)

DAĞITIM :

Gereği :

TBMM Başkanlığına

Bilgi :

Başbakanlığa

**ESKİŞEHİR MİLLETVEKİLİ SAYIN KAZIM KURT'UN 7/7121 ESAS NO'LU
YAZILI SORU ÖNERGESİNE BAKANLIĞIMIZCA HAZIRLANAN CEVAP**

2. Dünya Savaşı'nın yoğun bir şekilde ülkemiz sınırlarına doğru yaklaştığı hissedilen yıllarda (1942'ler), Trakya sınırına kadar gelen faşist Hitler ordusunun her an Türkiye'ye de saldırabileceği ihtimali karşısında, İstanbul'da bulunan ve Hitler ordularının atış menzilinde sayılan Topkapı Sarayı'ndaki kutsal emanetler, Hz. Muhammed'in Sancağı, Kılıcı, Hırka-i Şerif, Hz. Osman'ın Kanlı Kur'an-ı gibi dinsel ve tarihi değeri olan eşyaların korunması amacıyla özel önlemler alındığı bilinmektedir.

SORU 1: Bu kutsal emanetler, hangi yöntemle özel olarak korunmuştur?

SORU 2: Nerede korunmuştur?

SORU 3: Nasıl korunmuştur?

SORU 4: Kimler tarafından korunmuştur?

CEVAP: Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü'nün soru önergelerinin cevaplanması için Bakanlığımıza verilen süre içerisinde konuya ilişkin yaptığı ön incelemede herhangi bir belgeye ulaşamamasına rağmen, Topkapı Sarayı müzesi Emekli Müdürü(1887-1973) Tahsin ÖZ'ün anılarını yazdığı "Hayatım" isimli Topkapı Sarayı Müzesi İstanbul 1991 yayını olan eserde, II. Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi ile Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden seçilen eserlerin listelerinin hazırlandığı, içi ve dışı çinkolu, bazılarının içi bölmeli özel sandıklar yaptırıldığı, 1939 yılında binlerce sandık eserin Niğde'ye nakledildiği, Müdür Yardımcısı Lütfü TURANBEK maiyetinde bir ekibin de Niğde'ye gönderildiği, savaşın bitmesinin ardından 1947 yılında eserlerin tekrar müzelerine iade edildiği ifade edilmiştir.