



T.C

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı



7/8082

Sayı : B.16.0.SGB.0.10.02.00/610 - 158106
Konu : Soru Önergesi

16/07/2012

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi: 14/06/2012 tarihli ve A.01.0.KKB. 0.10.00.00- 71905 sayılı yazınız.

Manisa Milletvekili Sayın Erkan AKÇAY'ın 7/8082 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.

Ertuğrul GÜNAY
Bakan

EK: Cevap (2 sayfa)

**MANİSA MİLLETVEKİLİ SAYIN ERKAN AKÇAY'IN 7/8082 ESAS NO'LU YAZILI
SORU ÖNERGESİNE BAKANLIĞIMIZCA HAZIRLANAN CEVAP**

Dünyanın sayılı kültür varlığına sahip olan Türkiye, müze ve ören yerlerine yabancı ziyaretçi çekememektedir. 2011 yılında yabancı ziyaretçi sayısı 31,4 milyon kişi, turizm geliri 23 milyar dolar iken müze ve ören yerlerini ziyaret edenlerin sayısı yerli ve yabancı 28 milyon 462 bin 893 kişidir. 2011 yılında müze ve ören yerlerinden elde edilen gelir ise 254 milyon liradır. 2011 yılında müze ve ören yerlerini ziyaret edenlerin yüzde 30'u, ücretsiz girmiştir. Ücretsiz girenlerin büyük çoğunluğu öğrencilerdir. Bu veriler, Türkiye'nin kültür turizminde başarılı olamadığının, tarihi ve kültürel varlıklarını değerlendiremediğinin açık göstergesidir.

Bu kapsamda;

SORU 1: 2011 yılındaki yabancı turistlerin kaç müze ören yerlerini ziyaret etmiştir? Bu ziyaretlerden ne kadar gelir elde edilmiştir?

SORU 2: 2011 yılında ülkemizi ziyaret eden yabancı turist sayısı 31,4 milyon kişi, turizm geliri 23 milyar dolar iken müze ve ören yerlerini ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerden toplam 254 milyon lira gelir elde edilmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

SORU 3: Bu veriler Türkiye'nin kültür turizminde başarılı olmadığı, tarihi ve kültürel varlıklarını değerlendiremediğinin bir göstergesi midir?

SORU 4: Yerli ve özellikle yabancı turistlerin müze ve ören yerlerini ziyaret etmesini sağlamaya yönelik bir çalışmanız var mıdır?

CEVAP : 2002 yılında müze ve ören yerlerini ziyaret edenlerin sayısı 7.422.208 iken 2011 yılında yaklaşık 4 kat artarak 28.462.893 rakamına ulaşmıştır. Yine aynı dönemde müze ve ören yerlerinden elde edilen gelir 2002 yılında 26 milyon TL iken yaklaşık 10 kat artarak 254 milyon TL'ye ulaşmıştır.

- Müze ve ören yerlerimizde sunulan hizmetleri iyileştirmek ve ziyaret kalitesini yükseltmek amacıyla son yıllarda birçok önemli proje hayata geçirilmiştir. Bunların arasında en önemlisi halkımızın müzelerimize, başka bir ifade ile tarihimize erişimini kolaylaştırmak amacıyla 2008 yılında uygulamaya koyulan ve bugün yaklaşık 3 milyon satış rakamına ulaşan Müzekart'tır. 2011 yılında kullanıma sunulan Müzekart ve Museum Pass adlı kartlar ise klasik Müzekart'ın sunduğu imkanlara ek olarak özel müzelere girişlerde, müze mağaza ve kafelerinden yapılan alışverişlerde ve kültürel etkinliklere erişimde çeşitli avantajlar sağlamaktadır.



İlk etapta İstanbul için çıkarılan Museum Pass'ın şehir kartı niteliği geliştirilerek diğer önemli kültür turizmi destinasyonu olan şehirlerimize de kazandırılması planlanmaktadır. Ayrıca 2012 yılı içinde devreye girmesi planlanan tanıtım ve reklam kampanyaları ile halkımızın ilgisinin müzelerimize daha fazla çekilmesi de öngörülmektedir.

- Tüm Türkiye'deki müze ve ören yerlerimiz temelinde kültür turizminin farklı boyutlarıyla ele alınarak yenilikçi uygulamaların geliştirilmesi, etkili tanıtım çalışmalarının yapılması ve hizmet kalitesinin iyileştirilmesine yönelik projelerimizden bir diğeri de müzelerimizin çağdaş satış ve hizmet olanaklarına kavuşturulmasını hedeflemiş ve bu çalışmalar kapsamında 49 müze ve ören yerimizde nitelikli hediyeelik eşya satışı yapılan toplam 55 Müze mağazamız ve hijyenik şartlarda hizmet veren 34 kafeteryamız hizmete girmiştir.

- Ülkemizin en önemli kültürel miras eserlerinden olup ziyaretçi yoğunluğu, mekanın fiziki yapısı ve ziyaretçi profilinin ağırlıklı olarak gruplardan oluşan Müzelerde ziyaret kalitesinin yükseltilmesi amaçlanarak rehber refakatindeki 15 kişi ve üzerindeki ziyaretçi grupları için, Headset sistemi (radyo frekansı ile çalışan rehberli seyyar mikrofon ve kulaklık düzeneğinden oluşan grup tur sistemi)'nin kullanımı ilki İstanbul Ayasofya Müzesi'nde zorunlu hale getirilerek pilot bir uygulama başlatılmıştır. Bu uygulamanın Bakanlığımıza bağlı diğer müzelerde de yaygınlaştırılması planlanmaktadır.

