



T.C

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Strateji Geliştirme Başkanlığı



7/5429
GK 132

Sayı : B.16.0.SGB.0.10.02.00/610 — 88652
Konu : Soru Önergesi

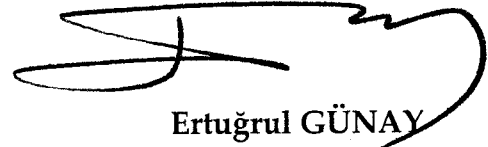
20.../04/2012

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi: 27/03/2012 tarihli ve A.01.0.KKB. 0.10.00.00- 56666 sayılı yazınız.

Mersin Milletvekili Sayın İsa GÖK'ün 7/5429 Esas No'lu soru önergesinin cevabı ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.


Ertuğrul GÜNAY
Bakan

EK: Cevap (2 sayfa)

**MERSİN MİLLETVEKİLİ SAYIN İSA GÖK'ÜN 7/5429 ESAS NO'LU YAZILI
SORU ÖNERGESİNE BAKANLIĞIMIZCA HAZIRLANAN CEVAP**

Bilginiz dahilinde olduğu üzere kurumunuz bünyesinde çalışanlar açısından farklı statü ve konum uygulamaları mevcuttur. Çalışan sanatçıların özlük hakları, ekonomik kazanımları, iş güvenceleri de farklı ölçütlere göre belirlenmektedir.

Bu durumda;

SORU 1: Kurumunuzda kaç çeşit sözleşme ile sanatçı çalıştırılmaktadır?

SORU 2: Yabancı misafir sanatçılara uygulanan sözleşme türleri hangileridir ve aradaki ücret farkları neye göre belirlenmektedir?

SORU 3: Yabancı misafir sanatçılar T.C. vatandaşı olduktan sonra hangi sözleşmeye göre çalıştırılmaktadır? Diğer T.C. uyruklu sanatçılarla aynı statü uygulanmakta mıdır?

SORU 4: Kurumunuzda aynı işi yaptığı halde ayrı tanımlamalar altında çalıştırılan sanatçılar açısından eşitliğe aykırı uygulamalar ve bu uygulamalardan kaynaklanan olumsuz ve haksız sonuçlar nelerdir? Bu durumda mağduriyetlerinin giderilmesi için hangi yöntemler izlenmektedir?

SORU 5: Yabancı uyruklu misafir sanatçılara sözleşme karşılığı ödenen aylık ücretler, T.C. vatandaşı olduktan sonra ve işin niteliği değişmediği halde neden indirimli olarak ödenmektedir?

SORU 6: Aynı işi yapan T.C. uyruklu sanatçılara farklı ücret, teşvik primi ve ikramiye adı altında ödemeler yapılırken, sonradan T.C. vatandaşı olarak kurumunuzda çalıştırılan sanatçılara bu ödemeler neden yapılmamaktadır?

SORU 7: Genel Müdürlüğünüz ve bağlı il müdürlüklerinde Türk ve yabancı uyruklu sanatçılar niteliği gereği aynı işi yaptıkları halde farklı isimler altında her biriyle yapılan sözleşmelerin ilişkilendirildikleri sosyal güvenlik hükümlerinin, özlük hakları yönünden tabi oldukları mevzuatın birbirinden farklı olmasından kaynaklanan haksız ve olumsuz sonuçların giderilmesi düşünülmekte midir?

SORU 8: Kurumunuzda yurt dışından getirilip çeşitli sözleşmelerle çalıştırılan yabancı uyruklu olup sonradan T.C. vatandaşı olan ve uygulamalarınızda ekonomik olarak büyük mağduriyetlere uğrayan sanatçı sayısı kaçtır? Yıllardır maaş artışı alamayan bu sanatçıların mağduriyetlerinin giderilmesi düşünülmekte midir?



CEVAP: Bakanlığımız Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne bağlı sanat birimlerinde; sözleşmeli sanatçı ve her yıl Bütçe Kanunu uyarınca sözleşmeli "Misafir Sanatçı" olmak üzere 2 çeşit personel istihdam edilmektedir.

Bakanlığımız Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve bağlı il müdürlüklerinde; 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'na tabi 4/B Maddesi, 1309 sayılı Kuruluş Kanunu ve Yerli ve Yabancı Uyruklu Misafir Sanatçı olmak üzere 3 çeşit personel istihdam edilmektedir.

Bakanlığımız Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ve bağlı il müdürlüklerinde; 5441 sayılı Kuruluş Kanunu, 375 sayılı Kanun Hükmünde Kararname'nin Ek 7'nci Maddesi ve her yıl Bütçe Kanunu uyarınca Maliye Bakanlığınca vizelenen "Misafir Sanatçı" pozisyonunda günlük puantaj usulü çalışan personel olmak üzere 3 çeşit personel çalıştırılmaktadır.

Yabancı Uyruklu Misafir Sanatçılar kurumlarına göre aylıklı, temsil başına sözleşme ve her konser için ayrı ayrı kaşe ücreti ödenerek çalıştırılmaktadır.

Yabancı uyruklu sanatçılara, Türk vatandaşı olduktan sonra T.C. uyruklu sanatçılarla aynı statü uygulanmaktadır.

Türk ve Yabancı Uyruklu Misafir Sanatçıların sosyal güvenlik işlemleri 5510 sayılı Kanun hükümlerine göre aynı ve eşit olarak yapılmakta olup, Maliye Bakanlığının vize ettiği ücretler üzerinden gerekli ödemeler yapılmıştır. Hemen hemen tüm Misafir Sanatçı kadrolarının ücretleri; görev özellikleri yerine getirilen hizmetlerin karşılığı ve ülkenin ekonomik bütçe parametrelerinin gerçekliği doğrultusunda görev, etkinlik ve sorumluluk gözetilerek yapılmıştır.

