



T.B.M.M.
BARİŞ ve DEMOKRASİ PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Sayı: 2672
Tarih: 21-02-2013

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Özellikle Mardin'in Midyat ilçesinde oldukça yaygın olan telkari sanatı son yıllarda yok olmaya yüz tutmuştur. Telkari sanatının yok olmasını önlemeye yönelik gerekli çalışmaların başlatılması amacıyla Anayasanın 98'inci, İçtüzüğün 104 ve 105'inci maddeleri gereğince Meclis Araştırması açılması için gereğini arz ederiz.

Erol DORA

Mardin Milletvekili

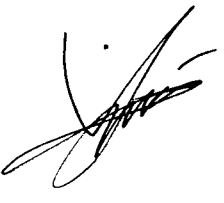
GEREKÇE

Telkari'nin sözcük anlamı tel ile yapılan sanattır. Ancak bu tanım, tel ile yapılan her sanatsal çalışmanın telkari olduğu anlamına gelmemektedir. Örneğin, 'Trabzon işi' hasır örgü bileziği tel ile yapılmasına rağmen telkari denilmemekte; bunun nedeni ise telkari sanatında kullanılan yöntemler ve ince işçiliktir. Telkari saç teli inceliğindeki altın ve gümüş tellerle yapılan altını veya gümüşü dokuma sanatı olarak tarif edilebilir. Telkâriden yapılan işler sayılamayacak kadar çeşitlidir. Sigara ağızlıklarından, tütün kutusundan, fincan zarflarından çeşitli tepsilere, kemerlere, tepeliklere, aynalara kadar birçok süs eşyası telkâri tekniği ile yapılmaktadır.

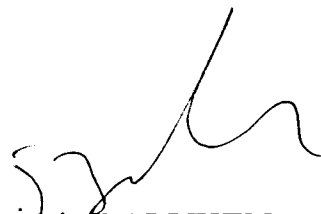
Arkeolojik kazılardan elde edilen bulgulara göre, telkâri tekniğinin M.Ö. 3000 yılından beri Mezopotamya'da, M.Ö. 2500'den günümüze kadar da Anadolu'da kullanıldığı anlaşılmaktadır. Telkâri'nin asıl merkezinin 12. yüzyılda Musul olduğu, bu sanatın Musul'dan Suriye'ye, oradan da Anadolu'ya geçtiği ileri sürülmektedir. Telkâri yapımının 15. yüzyıldan bu yana ise Anadolu coğrafyasında yaygın olduğu, özellikle de Güneydoğu Anadolu'da çok geliştiği ve en önemli telkari merkezinin geçmişte Süryaniler'inde yoğun olarak yaşadığı Mardin'in Midyat ilçesi olduğu bilinmektedir. Midyat'ta yapılan telkari işleri son derece zarif ve kıymetlidir.

Telkari sanatı; bunların ötesinde bir gelenek, kültürel bir mirastır özü itibariyle. Yoğun işçilik ve el emeği ile meydana gelen eserlerin her biri, benzersiz ve kendine özgüdür. Bu eserlerin binlerce yıllık bir birikim neticesinde oluştuğunu ve bu birikim ile geliştiğini düşündüğümüzde meydana gelen eserlerin önemi daha da iyi anlaşılabacaktır. Bu sanatın yok olması demek binlerce yıldır devam eden bir geleneğin, oluşmuş bir kültürün de yok olması demektir.

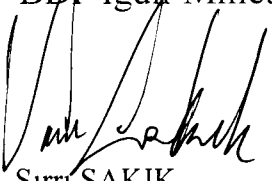
Günümüzde telkari sanatıyla uğraşan az sayıda telkari ustası kalmıştır. Yeni nesil arasında çok fazla yaygınlaştırılamayan ve destek göremeyen telkari sanatı yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Oldukça değerli bir kültürel zenginlik olan telkari sanatının yok olmasını önlemeye yönelik gerekli çalışmaların başlatılması amacıyla Meclis Araştırması açılması için gereğini arz ederiz.



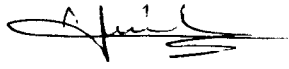
1. Pervin BULDAN
BDP Iğdır Milletvekili



2. İdris BALUKEN
BDP Bingöl Milletvekili



3. Sırrı SAKIK
BDP Muş Milletvekili



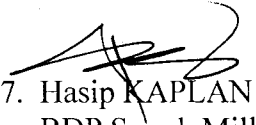
4. Murat BOZLAK
BDP Adana Milletvekili



5. Halil AKSOY
BDP Ağrı Milletvekili



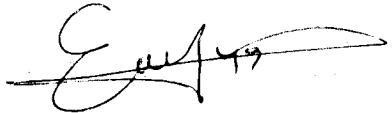
6. Ayla AKAT ATA
BDP Batman Milletvekili



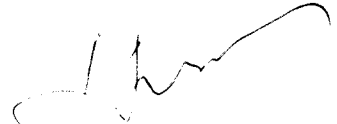
7. Hasip KAPLAN
BDP Şırnak Milletvekili



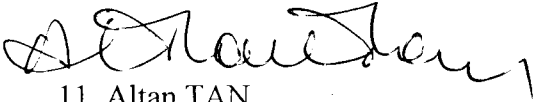
8. Hüsamettin ZENDERLİOĞLU
BDP Bitlis Milletvekili



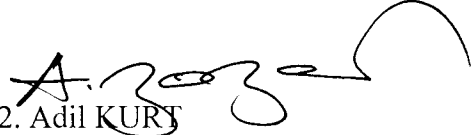
9. Emine AYNA
BDP Diyarbakır Milletvekili



10. Nursel AYDOĞAN
BDP Diyarbakır Milletvekili



11. Altan TAN
BDP Diyarbakır Milletvekili



12. Adil KURT
BDP Hakkari milletvekili



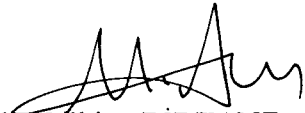
13. Esat CANAN
BDP Hakkari milletvekili



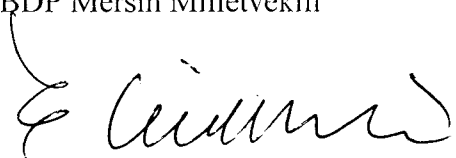
14. Sırrı Süreyya ÖNDER
BDP İstanbul Milletvekili



15. Sebahat TUNCEL
BDP İstanbul Milletvekili



16. Mülkiye BİRTANE
BDP Kars milletvekili

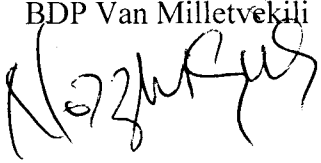


18. Ertuğrul KÜRKÇÜ
BDP Mersin Milletvekili

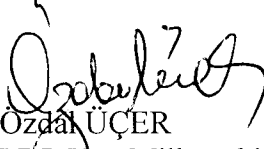
19. Demir ÇELİK
BDP Muş Milletvekili



21. Nazmi GÜR
BDP Van Milletvekili



20. İbrahim BİNİCİ
BDP Şanlıurfa Milletvekili



22. Özcan UÇER
BDP Van Milletvekili

