

03.01.2012
8564

15606

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Ertuğrul Günay tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.

Melda Onur
İstanbul Milletvekili

1 Ocak 2013 tarihinde Anadolu Ajansı'na verdiğiniz bir röportajınızda aşağıdaki ifadelere yer vermektedir.

"Bizim operamız, baleimiz, tiyatromuz, sinemamız Türkiye'ye bigane kalmaz. Biz kamu olarak kaynak ayırıyorsak, onun bizimle meşgul olması lazım. Biz tarihi bir hikayeden yola çıkarak evrensel piyasaya ilgi görecektir bir sanat eseri sunduğumuz zaman, operayı da baleyi de senfoniye de yaptık diyebiliriz."

Verdiğiniz bu demece istinaden;

- 1- Türkiye'de üretilen hangi opera, bale, tiyatro ve sinema eserinin Türkiye'ye bigane kaldığını düşünüyorsunuz.
- 2- Türkiye'de yapılan sanatın Türkiye'ye bigane kalmasının kriterlerini hangi üst kurul, hangi kriterlere göre değerlendirmektedir.
- 3- Bakanlığınızın Türkiye'de üretilen sanatı Türkiye'ye bigane ya da değil şeklinde sınıflandırdığı bir birimi var mıdır, bunun ölçme ve değerlendirme kriterleri nelerdir?
- 4- Bir sanat eserinin, bir opera, bale ya da senfoni eserinin, ancak tarihi bir hikayeden yola çıkılarak yapılması halinde evrensel piyasada ilgi görebilecek önermesinde bulunmuşsunuz. Bu kriter sanatta hangi ekolün önermesidir?
- 5- "Kamu kaynak ayırıyorsa, onun bizimle meşgul olması" yönündeki ifadenizden kastedilen "biz" kimdir?
- 6- Biz dediğiniz eğer mevcut iktidar ise , "biz" olmayan karşı tarafı kim ve hangi tür sanatla ilgilenen kitle olarak tanımlamaktasınız?
- 7- Bu yaklaşım sanatçıyı devletin ve hatta mevcut siyasi iradenin güdümüne sokmak tehlikesi taşımaz mı?
- 8- Bu yaklaşımın devlet – sanatçı – yazar ilişkisinde derin yaralar açtığını son iki gündür Habertürk gazetesinin özel haberleriyle izlemektedirken, bu yaklaşımla, sanatın gelecekte ne kadar özgür ve iktidarlardan ne kadar bağımsız bir performans gösterebileceğini düşünüyorsunuz.