



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı

Tarih: 23.05.2017
Sayı: 13403

24479

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı Sayın Cemil Çiçek tarafından yazılı olarak yanıtlanması için, gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

Kadir Gökmen ÖGÜT
İstanbul Milletvekili

TBMM Milli Saraylar Müzecilik ve Tanıtım Başkanlığı'nın, Kadıköy Altıyol'da bulunan tarihi dövüşen boğa heykelinin, Beylerbeyi Sarayı'ndaki eşinin yanına taşınması istemiyle Kadıköy Belediyesi'ne başvurduğu haberleri basına yansımıştır. Boğa heykeli Kadıköy'ün en bilinir simgesi ve buluşma noktası olmakla birlikte, İstanbul'un sayılı simgelerinden biridir. İlçeyi ziyaret edenlerin önünde resim çektiği, vatandaşın buluşma noktası olduğu boğa heykeli ayrıca belediyenin logosu dahi olmuştur. Heykelin bakımı Kadıköy Belediyesi tarafından diğer heykellerle birlikte rutin bir şekilde yapılmakta ve envanteri içinde yer almaktadır. Kadıköylüler de ilçeleriyle özdeşleşen bu heykelin ellerinde alınmasına karşı olduklarını defalarca dile getirmiştir, heykelin aynı zamanda Kadıköy'ün gücünü simgelediğini dile getirmişlerdir.

Bu doğrultuda;

1) Amerika'nın New York' kentinde Wall Street'in simgesi haline gelen bronz boğa heykeli gibi dünyanın pek çok kentinde ilçe, semt, eyaletlerle özdeşleşen heykeller mevcuttur. Ayrıca bazı basın yayın organlarında iddia edilenin aksine heykel zarar görmemekte aksine Kadıköy Belediyesi tarafından diğer heykeller tarafından gerekli bakımları düzenli olarak yapılmaktadır. Bu bağlamda Boğa heykelinin Milli Saraylar Müzecilik ve Tanıtım Başkanlığı tarafından Kadıköy'den alınmak istenmesi kararının yeniden gözden geçirilmesi düşünülmekte midir?

2) Kamuoyuna heykelin Beylerbeyi Sarayı'na taşınmak istenmesinin sebebi olarak, heykelin sarayda bulunan diğer eşiyile birleştirilmesi olarak yansımıştır. Amaçlanan her iki heykeli yan yana getirmek ise Beylerbeyi'nde bulunan heykelin Kadıköy'e taşınması bir diğer seçenek olarak değerlendirilebilir mi?

3) Dünyanın birçok ülkesinde tarihi sanat yapıtları halkın daha geniş kitlelerine ulaşması için sokak, meydan ve alanlarda tutulurken, heykelin Kadıköy'den alınmak istenmesi sanat ve tarihe toplumsal bakışın engellenmesi anlamına gelmez mi?