



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih : 11.12.2014
Sayı : 1673

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

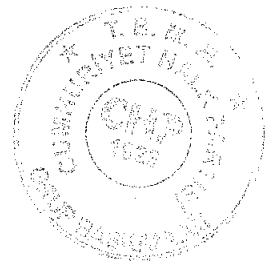
Belediye Kanununda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifim ve gerekçesi ilişikte sunulmuştur.

Gereğini arz ederim.

Saygılarımla.

Sena KALELİ
Bursa Milletvekili

TBMM BAŞKANLIĞI				
Tali Komisyon	Milli Eğitim, Kültür Gençlik ve Spor			
Esas Komisyon	İşleri			
Tarih:	05 Ocak 2015		E. No: 2/2562	
Ysm.Uzm.	Bşk.Yrd.	Başkan	Gn.Sek.Yrd.	Gn.Sek.
TBMM BAŞKANI				



TBMM KANUNLAR ve KARARLAR BSK LİGİ
11 Aralık 2014
Numara:

T B M M KÜTÜPHANE VE ARŞİV HİZ. BAŞKANLIĞI
11 ARK 2014
NO: 359069

GEREKÇE

İnsanlık tarihi kadar geçmişi olan tiyatro, toplumsal, kültürel ve sosyal gelişmenin en önemli araçlarından biridir. İnsana ait tüm değerleri içinde barındıran ve toplumun aynası olan tiyatro, insanın insanla ve toplumla olan zıtlık, çelişki, çekişme ve çatışmalarını sanatsal yaratı yoluyla uyarıya dönüştürmekte, böylelikle eğitici bir rol üstlenmektedir. Tarih boyunca, toplumlarda ve insanlarda yaşam korkusu ve yok olma tehlikesi arttıkça, tiyatro da buna karşı o şiddette karşı durmuştur. İnsan yaşamında olağanüstü ve çoğu zaman da kendini belli etmeden roller oynayan tiyatronun tarihsel gelişmesi içinde, her dönemin tinsel, siyasal, toplumsal durumlarını aydınlatmış görülür. Artık bugün tiyatronun varlığı ve etkisi tartışma götürmez bir gerçektir.

Cumhuriyet döneminde tiyatrodaki Batı modelini benimseyen ülkemiz, gerek tiyatronun kurumsallaşması, gerekse oyun yazarlığının ve oyuncu eğitimi ile oyun yazarlığının gelişmesi bakımından önemli atılımlar gerçekleştirmiştir. Türkiye’de tiyatrolar; devlet ve şehir tiyatroları ile özel tiyatrolar olmak üzere ayrılmaktadır. Ankara’dan İstanbul’a, Erzurum’dan Diyarbakır’a kadar pek çok şehirde yer alan Devlet ve Şehir tiyatroları hem dönemlik eğitimler vermekte, hem de yılın belli dönemlerinde Türk ve Dünya tiyatrosundan çeşitli örnekler sergilemektedir.

Ancak son dönemlerde “sanat kurumlarının yeniden yapılandırılması” adıyla tiyatroların, oyuncuların, sahnelerin ve tiyatro eserlerinin politik rant kurban edilmeye başlandığı bir süreç yaşanmaktadır. Siyasi olarak rahatsızlık duyulan ya da yönetenlerin kendi kültür algılarına uymayan her türlü sanat çalışması, baskıyla disipline edilmeye çalışılmaktadır. Sanata ve sanatçıya yönelik takınılan baskıcı – sansürcü tutum yoğunlaşarak ve farklı dallara yaygınlaştırılarak sürmekte, bundan en fazla da tiyatro etkilenmektedir. Bunun en somut örneği ise Türkiye Sanat Kurumu (TÜSAK) dur. TÜSAK’a devredilmek istenen Devlet Tiyatroları, Devlet Opera ve Balesi ile Güzel Sanatlar Genel Müdürlükleri lağvedilerek, sanat kurumlarının etkinliği ve yönetimi siyasi iktidara bağlı kılınmak istenmektedir. Oysa kültür – sanat, insanlığın bir bütün olarak tarihi birikimidir.

Gelişmiş toplumlar ve insanlar için tiyatronun yaşamsal öneme sahip, vazgeçilemeyen bir gereksinimdir. İkinci Dünya Savaşı sonrası yerle bir olmuş Almanya’nın, kısa süre içinde toparlanarak Avrupa’nın en güçlü devletlerinden biri durumuna gelmesi üzerine, “kalkınmanızı ve ekonomik mucizenizi neye borçlusunuz” sorusu karşısında Federal Almanya’nın ilk Şansölye Konrad Adenauer’ın “Tiyatroya” yanıtını vermesi şaşırtıcı değildir. Çünkü İkinci Dünya Savaşı’nın külleri altında kalan tüm gelişmiş ülkelerde ilk onarılan ve yeniden yapılan binalar tiyatro ve opera binaları olmuştur. Ülkemiz de ise ne yazık ki, tiyatro sahneleri rant ve politik yaklaşımlar nedeniyle birer birer kapanmaktadır. Oysaki tiyatro, kendi yazarlarımıza, ozanlarımıza, düşünürlerimize ait eserlerle kültürümüzün zenginleşmesine katkı sağladığı gibi batı kültürünü ve değerlerini tanımada, sorgulamada ve uyumlaştırmada da önemli bir rol üstlenmektedir.

Bütün bu gerekçeler ışığında tiyatronun yaşatılması, gereken değer ve desteğin verilmesi toplumsal gelişme adına büyük önem kazanmaktadır. Teklifimiz bu amaç doğrultusunda hazırlanmıştır.



BELEDİYE KANUNUNDA DEĞİŞİKLİK YAPILMASI HAKKINDA
KANUN TEKLİFİ

MADDE 1- 5393 sayılı Belediye Kanununun 14 üncü maddesinin birinci fıkrasının (a) bendine aşağıdaki cümle eklenmiştir.

“Nüfusu 100.000’in üzerindeki belediyeler tiyatro salonu yapmak zorundadır.”

MADDE 2- Bu Kanun yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

MADDE 3- Bu Kanun hükümlerini Bakanlar Kurulu yürütür.

