



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih : 02 Şubat 2015
Sayı : 35069

61487

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Başbakan Sayın Ahmet Davutoğlu tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını saygılarımla arz ederim.

Aylin NAZLIKA
Ankara Milletvekili

Gelişmiş ülkelerde kentler, vatandaşların hayatını kolaylaştıran, sosyal ve kültürel etkinliklerin yaygın olduğu, belediye hizmetlerinin etkin olarak sunulduğu yerleşim alanlarıdır. Gelişmekte olan ülkelerde ise kentlerde belediye hizmetleri başta olmak üzere, trafik ve çevre gibi pek çok alanda ciddi sorunlar yaşanmakta, kültür ve sanat etkinlikleri kentin bir parçası olmaktan çok bir külfet gibi algılanmaktadır.

Otobana dönen kent içi yollar, sürekli yok edilen tarihi binalar, yetersiz ve sağlıksız içme suyu, kirli hava, pahalı ulaşım ve belediye hizmetleri, plansız kentleşme deyince ilk aklı gelen kentlerden birisi de Başkent Ankara'dır. Bir zamanlar kültürel ve sosyal etkinlikler, sanatta ulaştığı noktayla özellikle gelişme olan ülkelerin Başkentlerinin kendilerine örnek aldığı Ankara, son 20 yılda bu özelliklerini birer birer kaybetmiştir.

Ankara'da yaşanan bu çürümenin örneklerinden birisi de kaderine terk edilen, hırsızların hedefi haline gelen, keyfi uygulamalarla düzenlemesi bozulan heykel ve anıtlardır. Ülkemizin yetiştirdiği önemli heykeltıraşlardan biri olan Burhan Alkar'ın Erzurum Aziziye anıtı başta olmak üzere biri yurtdışında 25 eseri bulunmaktadır. Burhan Alkar'ın önemli eserlerinden birisi, Atatürk'ün tarımdaki düşüncelerini simgeleyen ve Atatürk Orman Çiftliği'nin kuruluşunu anlatan Tarımcı Atatürk Anıtı'dır. Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün 100'üncü doğum yıl dönümü olan 1981'de, ülkemizin Atatürk'e olan saygısı adına Ankara Atatürk Orman Çiftliği'ndeki Atatürk Evi'nin yanına yapılan Tarımcı Atatürk Anıtı öğrencilerin de ziyaret ettiği önemli anıtlardan biridir.

Anıtın parçası olan Atatürk'ün tarım konusundaki uygulamalarını ve düşüncelerini simgeleyen rölyefler 2007 yılının Aralık ayında çalınmıştır. Eserin sahibi, heykeltıraş Burhan Alkar, 8 metrekaresi çalınan rölyeflerin yeniden yapılması için ilgili kurumlara başvuru yapmış, bu kurumlar tarafından herhangi bir girişimde bulunulmayınca konuyu yargıya taşımıştır. Dava süreci devam ederken anıttaki rölyeflerin geriye kalan bölümü de çalınmıştır. Diğer bir ifade ile meydana gelen hırsızlık olayına rağmen anıtta gerekli önlemler alınmadığı için ikinci bir hırsızlık daha yaşanmıştır.

Bu anıtlarla ilgili bir başka sorun ise Atatürk Orman Çiftliği arazisine yapılan binaya bağlı yol çalışmaları sırasında anıtın parçası olan, anıtın önünde yer alan 40-50 metrelik alanın da yok edilmiş olmasıdır. Yapılan bu yolla birlikte anıtın halkla

ilişkisi de kesilmiştir. Yaşanan bu olaylar üzerine eserin sahibi tarafından Atatürk Orman Çiftliği yönetiminden bilgi talep edilmiş, verilen yanıtın "O bölge Cumhurbaşkanlığı Sarayı'nın şemsiyesi altına girdi" bizimle ilgisi kalmadı şeklinde olduğu ifade edilmektedir.

Tarihi yapılara, heykellere, anıtlara verilen değer o kentin gelişmişliğinin en önemli göstergelerinden biridir. Görünen o ki devlet bir taraftan yarışmalar açtırarak yaptığı ve kentlerin sembolleri haline gelen anıtı koruyamazken diğer yandan da bu anıtlar kişiye özel yapılan saraylar için, yapılan yollar için heba edilmektedir.

Bu bağlamda;

1. Ankara'daki anıtlar nasıl korunmaktadır? MOBESE kameralarının bu kadar yoğun olduğu, güvenlik önlemlerinin üst düzeyde tutulduğu bir kentte anıtların rölyeflerinin çalınmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?
2. Tarımcı Atatürk Anıtı'nın bir parçası olan alanlar hangi yasaya göre yok edilmiştir? Bunun için hangi kurullardan izin alınmıştır? Tarihi nedir? Böyle bir izin söz konusu değilse bu işlemi yapanlar hakkında idari ve adli soruşturma açılacak mıdır?
3. Tarımcı Atatürk Anıtı'nın çalınan parçalarının yenilenmesi için yapılan bir çalışma var mıdır? Bu çalışmalar ne zaman bitecektir?
4. Özellikle öğrencilerin bu anıtı ziyaretinin sağlanması için hangi önlemler alınacaktır?
5. Ankara'da bulunan diğer anıtlarda yaşanan bir hırsızlık olayı var mıdır? Bunlar hangi anıtlardır? Bu anıtların bakımı hangi kurumlar tarafından ve ne sıklıkla yapılmaktadır?