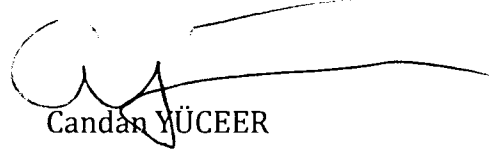




TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sn Ömer ÇELİK tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim.


Candan YÜCEER

Tekirdağ Milletvekili

Türkiye Sanat Kurulu (TÜSAK) Yasa Taslağı Devlet Tiyatroları'nda, Devlet Opera ve Balesi'nde usulsüz atamalar, sansür kurulları, oyunları kaldırma hamleleri 5441 Sayılı Yasa'ya göre özerk olan kurumun özerkliğini yok etmek suretiyle uygulanmaktadır.

Devlet Tiyatroları Genel Müdür Vekili Sn. Mustafa KURT'un istifasından ardından boş kalan müdürlük koltuğuna kamuoyunda TÜSAK savunucusu olarak bilinen Sn Nejat BİRECİK atanmıştır. Sn. BİRECİK kurum tarihinde Devlet Tiyatroları kadrosunda olmadan atanan ilk Geneldürdür.

Uzun yılların birikimine sahip ödenekli sanat kurumlarını kapatmayı hedefleyen TUSAK'a Devlet Tiyatroları (DT) ve Devlet Opera ve Balesi (DOB) sanatçıların karşı çıktığı bilinmektedir.

Bu çerçevede;

1. Kurum içinde 700'e yakın sanatçı varken neden Nejat Birecik atanmıştır? Necat Birecik'in özelliğı TÜSAK yasa taslağının tek ve yılmaz savunucusu olması mıdır? Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğüne "yerine" ibaresiyle Nejat Birecik atanmıştır. Nejat Birecik'in kadrosu Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nde değildir. Olmayan biri "yerine" atama yapılması hukuk dışıdır. Kültür Bakanlığı neden böyle bir hukuk dışı atamayı meşru kılmaya çalışmaktadır? Bu atama hangi mevzuata göre yapılmıştır?
2. Devlet Tiyatroları'nın yürürlükte olan yasası 5441'dir. Bu yasaya göre, Genel Müdür Danışmanlığı diye bir kadro yoktur. Ancak Nejat Birecik yasaya aykırı bir şekilde Genel Müdür Danışmanı olarak kadrosuz bir kişiyi atanmıştır. Fotokopçilik yaparak yaşamını kazanan bu kişi aynı zamanda makam arabası da kullanmaktadır. Kullandığı makam arabası ise Başrejisörlüğe aittir. Bu iddia doğru mudur? Kadrosuz bir kişiyi önemli bir göreve getirerek bir de makam arabası tahsis etmek hangi yönetmelik veya hukuka dayanmaktadır?
3. Nejat Birecik Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğüne geldikten sonra istifalar birbirini kovalamış, Başrejisör, Genel Müdür Yardımcısı, Ankara, İstanbul ve İzmir başta olmak üzere pek çok Bölge Müdürü istifa etmiştir. Nejat Birecik

göreve başlayalı bir ayı geçmiştir. Yerine kimseyi atayamamıştır. Tiyatro kitlenmiş, çalışamaz hale gelmiştir. Birecik, kurumu tanımayan bir genel müdür olarak daha ne kadar görevine devam edecektir?

4. Kültür Bakanlığı'nın, İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda "Güneş Batarken Bile Büyük" ile "Geçtim Ama Tiyatrodan" oyunlarının kaldırılmasını istediği basına yansımıştır. Bu iddia doğru mudur?
5. Emek İnşaat tarafından Akün ve Şinasi Sahneleri satılmıştır. Çankaya ilçesinde tiyatro seyircisi teknik altyapısı gelişkin iki salonundan olmuştur. İki yıldır satışı gündemde olan salonlarla ilgili Kültür Bakanlığı neden bir hamlede bulunmamış, neden yeni salonları şimdiye kadar seyirciye sunmamıştır?
6. TÜSAK yasa taslağı kabul edilemez bir taslaktır. Bu yasa tasarısı üzerindeki ısrarı sürdürmenin gerekçesi nedir?
7. Devlet Tiyatroları'nın ve Devlet Opera ve Balesi'nin özerk yasası delinerek Basın ve Halkla İlişkiler Birimi, Bakanlıktan atanan görevlilerle doldurulmuştur. Devlet Tiyatroları ve Opera ve Balesi basını eski özerkliğine ne zaman kavuşacaktır?
8. Geçtiğimiz yıl, Özel Tiyatrolara Yardım Komisyonunda Gezi olayları bahane edilerek birçok tiyatroya yardım yapılmamıştır. Bu sene de Kültür Bakanlığı muhalif olarak adlandırdığı tiyatroların üstünü çizicek midir?
9. Özel Tiyatrolara Yardım Komisyonunda, tiyatromuzun yüz akı pek çok tiyatro, mesela Genco Erkal – Dostlar Tiyatrosu, Ankara Sanat Tiyatrosu, Nedim Saban – Tiyatro Kare, Ferhan Şensoy Tiyatrosu gibi pek çok tiyatro yardım alamamıştır. Buna karşılık Genco Erkal, Kültür Bakanlığı'nı özel tiyatrolara olan yardımdan yararlanamadığı gerekçesiyle dava açmış ve davayı kazanmıştır. Bu tiyatrolara yardım yapılmamasının gerekçesi nedir? Ülkemizde sanatçılar yardıma hukuk yoluyla mı kavuşacaktır?
10. Kültür Bakanlığı geçtiğimiz günlerde bir Edebiyat Eserleri Destek Projesi oluşturmuş, ama hangi sanatçıların bu fondan yararlandığını açıklamamıştır. Böylece fondan alınan para yardımıyla ilgili büyük şaibe oluşmuştur. Bu fondan yardımı bir yazar hangi kritere göre almaktadır?