



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih: 6.6.2016
Sayı: 427

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Ülkemizin tarihsel, geleneksel ve kültürel dokusunu taşıyan el sanatları ve el sanatları ustalarının bulunup, belirlenmesi ve bunların korumaya alınarak, gelecek nesillere aktarılması ile ilgili önlemlerde ve yatırımlarda bulunmak ve bununla ilgili çalışan akademik ve kültürel kuruluşlara bunların kaydedilmesini sağlamak amacıyla Anayasanın 98. Ve İçtüzüğü'nün 104. Ve 105. Maddeleri gereğince bir Meclis Araştırması açılmasını arz ve teklif ederiz.

Orhan SARIBAL Kadın Durur
Burca Nu.

Av. Mahmut TANAL
İstanbul Milletvekili

Ömer Fethi Gıver
Niğde nu.

Yurttaş Altın Kapsel
Burca

Yakup ÇARHAN
Kocaeli nu.

Mustafa Ali BALBAY
İzmir

Hüseyin Yıldız
Aydın nu.

Gökçe Akın İlgeri
Bilecik nu.

Ahmet Anıl
Kars nu.

Mehmet Gökçe
G. Ant. nu.

Utku Çakır-Öz
Eskişehir

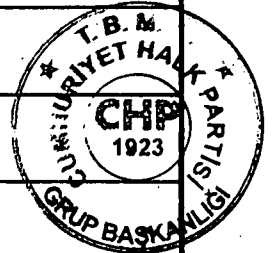
M. O. Çakır-Öz
G. Ant. nu.

Uğur
Cemal Kızılcı
Burca nu.

Eskişehir
CHP
1923
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
GRUP BAŞKANLIĞI

427 Sayılı Meclis Araştırması Önergesinin İmza Çizelgesi

Adı Soyadı	Seçim Bölgesi	İmza
Gölay YENERKİ	İstanbul	Gölay Yenerki
Uğur Demirdağ	Zonguldak	Uğur Demirdağ
ÖNURSAL ADIGÜZEL	İstanbul	Önursal Adigüzel
Harabi KAYAN	Kütahya	Harabi Kayan
Ercan Aydın	Bursa	Ercan Aydın
Elif Doğan Tortme	Aydın	Elif Doğan Tortme
Haydar AKAR	Kocaeli	Haydar Akar
Mustafa Tuncer	Ankara	Mustafa Tuncer
Dr. İsmail ÇİĞEK	İstanbul	Dr. İsmail Çiğek
Bilgin Tomaylıgil	İstanbul	Bilgin Tomaylıgil
Ulma Çacı	Trabzon	Ulma Çacı
Halil İbrahim Kaya	Bursa	Halil İbrahim Kaya



GEREKÇE

Ülkemizin bulunmuş olduğu Anadolu coğrafyası yüzyıllardır birçok medeniyete ev sahipliği yapmış ve bu nedenle de 'Medeniyetler beşiği' olarak dünya çapında anılmaktadır.

Anadolu coğrafyası sadece Türk Ulusu'na değil, Hitit, Lidya, Frig, Urartu, Asur ve daha birçok eski medeniyete ev sahipliği yapmıştır.

Yerleşik ve göçebe yaşayan birçok farklı uygarlığın birikiminden oluşan Anadolu'nun, kültürel yapısını yansıtan ve taşıyan sanat kollarından birisi el sanatlarıdır.

El sanatları, bilindiği üzere ustalık, kalfalık ve çıraklık üçlemesi ile hem toplumsal bir yapıyı hem de bahsi geçen uygarlıkların motiflerini bir arada barındıran yapıya sahiptir. Dünya'da hiç olmadığı kadar farklı medeniyetlerin bir arada olduğu el sanat türlerinden önemli bir bölümü, kaybolma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır.

Ulusları ulus, vatandaşları da yurttaş yapan ortak değer ve kültürel miraslarımızdan olan el sanatlarının korunması meselesi, **Anayasamızın 63. Maddesindeki 'Devlet, tarih, kültür ve tabiat varlıklarının ve değerlerinin korunmasını sağlar, bu amaçla destekleyici ve teşvik edici tedbirleri alır.'** ibaresine karşılık gelmektedir.

Anayasamızın 64. Maddesinde yer alan 'Devlet, sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korur. Sanat eserlerinin ve sanatçının korunması, değerlendirilmesi, desteklenmesi ve sanat sevgisinin yayılması için gereken tedbirleri alır.' ibaresine göre, her alanda eser sunan sanatçının korunması, sanatını sağlıklı bir şekilde gerçekleştirerek gelecek nesillere aktarılması yasal zorunluluktur.

Bununla beraber; Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı (**UNESCO**) 17 Ekim 2003 tarihinde Paris'te düzenlenen 32. Genel Konferansında, **Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesini kabul etmiştir. Türkiye 19 Ocak 2006 tarihli ve 5448 sayılı Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinin Uygun Bulunduğuna Dair Kanunla bu sürece dâhil olmuş ve 27 Mart 2006 tarihinde resmen taraf olmuştur.**

Bu nedenlerle; Ülkemizin tarihsel, geleneksel ve kültürel dokusunu taşıyan el sanatları ve el sanatları ustalarının bulunup, belirlenmesi ve bunların korumaya alınarak, gelecek nesillere aktarılması ile ilgili önlemlerde ve yatırımlarda bulunmak ve bununla ilgili çalışan akademik ve kültürel kuruluşlara bunların kaydedilmesini sağlamak amacıyla Anayasanın 98. Ve İçtüzüğü'nün 104. Ve 105. Maddeleri gereğince bir Meclis Araştırması açılmasını arz ve teklif ederiz.

