



T.B.M.M.

CUMHURİYET HALK PARTİSİ

Grup Başkanlığı

Tarih: 26.3.2016

Sayı: 375

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Türkiye'deki eski, tarihi, otantik ve özgünlük değeri olan eserlerimizin, aslına uygun olarak, asli malzemeden, asli yapım tekniğinden ve özgünlüğünden faydalanarak, mümkün olduğu kadar az müdahale ile koruyarak onarılması ve gelecek nesillere aktarılması gerekmektedir.

Ancak, ülkemizde restorasyon adı altında yapılan hatalar neredeyse her gün basına yansımakta ve kamuoyunun tepkisine neden olmaktadır. UNESCO Dünya Miras Listesi'ne aday olan ve dünyanın en önemli kültür varlıklarından kabul edilen kültürel ve tarihi alanlarımız bile maalesef restorasyon adı altında tahribe uğramaktadır. Kültürel ve tarihi mirasların korunması, evrensel standartlarla incelenip insanlığa sunulması ve tahrip edilen tarihi ve kültürel mirasların belirlenerek sorumlular hakkında soruşturma açılması amacıyla Anayasanın 98. Ve İçtüzüğü'nün 104. Ve 105. Maddeleri gereğince bir Meclis Arştırması açılmasını arz ve teklif ederiz. 12.03.2016

Tahsin Taştan
Kocaeli mv

Kadim Durmaz
Tokat mv

Av. Mahmut TANAL

İstanbul Milletvekili

Kemal Zeybek
Samsun mv

Serdar Fıratlı
Rt Mv

Ahmet Akın
Balıkesir Mv.

Turobi Kaya
Baskaleli mv.

Ömer Fethi Gözler

İbrahim Özdeğir
Adana
~~İbrahim Özdeğir~~

Bülent Y. Bohtaşoğlu
Giresun

Ceyhan Kılıç
İzmir mv

Karim Arslan
Denizli

Serdar Sarıhan

Murat Emin
Antalya mv.

Özgür Yalın
Lisak



375... Sayılı Meclis Araştırması Önergelerinin İmza Çizelgesi



GEREKÇE

Ülkemizde eski, tarihi, otantik ve özgünlük değeri olan eserlerimizin, aslına uygun olarak, asli malzemeden, asli yapım tekniğinden ve özgünlüğünden faydalanarak, mümkün olduğu kadar az müdahale ile koruyarak onarılması ve gelecek nesillere aktarılması gerekmektedir.

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve Dünya Kültürel Ve tarafı olduğumuz Doğal Mirasın Korunması Sözleşmesi'nin 4. Maddesi gereğince bu varlıkların korunması ve gelecek nesillere aktarılacak insanlığa sunulması hem yasal hem de insanlık ailesi adına en önemli görevlerimizdendir.

Ancak özellikle son yıllarda birtakım müteahhit firmalarına rant uğruna kurban edilen kültürel miraslarımız tüm ülkenin ve kamuoyunun vicdanını derinden yaralamıştır. Bununla beraber tarihi alanlar ile sit alanlarının imara açılıp bahsi geçen alanların inşaat alanı haline getirilmesi ise hem hukuki açıdan hem de uluslararası sözleşmeler açısından suç teşkil etmektedir.

Örneğin;

a)Şanlıurfa'daki 1200 yıllık Urfa Kalesi, 2013 yılında aşırı yağışlar nedeniyle çökmeye başlayınca restorasyona girdi. Ancak restorasyon sırasında beyaz beton taşlar kullanılınca kalenin bir bölümü aykırı bir görüntüye büründü ve tarihi dokusunu yitirdi.

b)Mimar Sinan'ın son yapıtı olarak bilinen Atik Valide Külliyesi'nin şifahanesi de restorasyonla tanınmaz hale geldi. Şifahanenin iç bahçesine bakan revakların önü tamamen camla kaplandı ve iç bahçeye otomatik kapılar yapılarak kafeteryaya çevrildi.

c)1591 yılında, Beyoğlu Fındıklı'da, Süheyl Bey tarafından Mimar Sinan'a inşa ettirilen camii sekizgen planlı ve kubbeliydi. Restorasyondan sonra ise cam kaplanan ve sekizgen yapısı bozulan camii artık daha çok bir alış veriş merkezine (AVM) benzemektedir.

d)2000 yıllık bir geçmişe sahip olan Cenevizlilerden kalma Ocaklı Ada Kalesi, restorasyon sonrasında tanınmaz hale getirildi.

e)Trabzon'daki tarihi Sümela Manastırı'nın 16 yıl süren restorasyon süreci ise fazladan çıkılan bir kaçak kat ile son buldu. Sümela Manastırı sadece ülkemizin değil; hem tüm insanlığın hem de özellikle dinsel anlamda dünyada çok önemli bir kültürel, tarihi mekan olmasına rağmen restorasyonun yerine inşaatın yapıldığı manastırda, kütüphane ve öğrenci odalarının bulunduğu yere kaçak kat çıkıldı.

f) Çanakkale'de bulunan tarihi Apollon Tapınağı'nın restorasyonu sırasında mermer tozu yüklü tonlarca ağırlıktaki tır, tapınağın üzerine çıkarıldı. Yetmezmiş gibi, basamakların restorasyonu sırasında da kullanılan beyaz beton nedeniyle tarihi tapınağın son görünümü içler acısı hale geldi.

g) Antalya'da dünyanın en önemli kültürel varlıklarından Aspendos Antik Tiyatrosu'ndaki basamaklar ve oturakların orjinal koyu gri yerine beyaz mermer kullanılarak restore edilmesi tarihi dokuya zarar vermiştir.



İşte bu bilgiler ile beraber Anayasa ve tarafı olduğumuz Uluslararası sözleşmeler gereği;
Kültürel ve tarihi mirasların korunması, evrensel standartlarla incelenip insanlığa sunulması ve
tahrip edilen tarihi ve kültürel mirasların belirlenerek sorumlular hakkında soruşturma açılması
amacıyla Anayasanın 98. Ve İçtüzüğün 104. Ve 105. Maddeleri gereğince bir Meclis Araştırması
açılmasını arz ve teklif ederiz.

