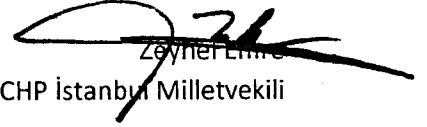




14.06.2016

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

1992 yılından bu yana Ankara Seğmenler Parkında bulunan ve Ankara'nın önemli sanat eserlerinden biri olan bronz İlhan Koman heykeli Mayıs ayı başından bu yana yerinde bulunmamaktadır. Bilindiği gibi İlhan Koman birçok uluslararası birinciliğin yanı sıra, önemli heykel parkında eserlerine yer verilen, uluslararası arenada 'Türk Da Vinci'si olarak anılan, Ankara Devlet Sergilerinde birinciliği bulunan, Edirne'de sanatçı adına kurulu bir müze ve Anıtkabir'in doğu kanadında bulunan Sakarya Meydan Savaşı rölyefi ile de Türkiye açısından özel bir konuma sahip önemli bir Cumhuriyet sanatçısıdır. Dünyaca tanınmış bir heykeltıraşa ait önemli bir eserin esrarengiz bir biçimde yerinden 'kaybolması' ve tüm ısrarlara rağmen heykelin durumunun tespitine yönelik bir açıklama ya da çalışma yapılmaması hırsızlık iddialarını güçlendirmekte ve ilgili makamları zan altında bırakmaktadır. Bu bilgiler ışığında Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı'nın konuya ilişkin sorularımı yazılı olarak cevaplandırılmasını rica ederim.


Zeynep Erkin
CHP İstanbul Milletvekili

1. Dünyaca tanınmış önemli bir Cumhuriyet sanatçısı olan İlhan Koman'ın başkanlığınız envanterine kayıtlı ya da veri tabanında bulunan eser sayısı nedir? Türkiye dışında bulunan eserlerine dair bir bakanlık kaydı bulunmakta mıdır? Bu eserler hangileridir ve nerelerdedir?
2. 14 yıldır Seğmenler Parkında bulunan bronz İlhan Koman heykeli şu anda neredir?
3. Parktaki İlhan Koman heykeli tam olarak hangi tarihte bulunduğu yerden alınmıştır? Heykeli kim hangi nedenle kimin kararıyla kaidesinden ayırmıştır?
4. Heykelin bulunduğu parkta görevli güvenlikçilerin, vatandaşlara heykelin belediye tarafından alındığına yönelik ifadeleri doğru mudur, araştırılacak mıdır? Doğru ise belediyenin heykelin kendilerinde olmadığına ilişkin açıklamaları ne anlama gelmektedir?
5. Heykelin Ankara Büyükşehir Belediyesi görevlileri tarafından alındığını ifade eden güvenlik görevlilerinin artık görevleri başında olmadığı doğru mudur?
6. Heykelin çalındığı bilgisi doğru mudur? Doğru ise konu ile ilgili olarak Bakanlığınızın yürüttüğü bir soruşturma var mıdır? Ne aşamadadır?
7. Tüm sanatsal ve tarihsel önemi ile birlikte eserin maddi değeri bu durumu nitelikli sanat eseri hırsızlığı kapsamında ele almayı gerektirmez mi? Bakanlığınız konuyu ilgili emniyet yetkilileri ile paylaşmış mıdır?
8. Heykelin 'kaybolmasında' başkanlığınızın sorumluluğu nedir? Bakanlığınız konuya ilişkin hangi adımları atmayı planlamaktadır?

9. 2014 Temmuz ayında, sanatçının İstanbul Levent'te bulunan Akdeniz heykeli de bir 'İsrail protestosu' sırasında tahrip edilmiştir. Mayıs 2016 tarihinde İzmir metrosunda yaşanan diğer bir heykel saldırısı da düşünülünce, Seğmenler parkında bulunan bu figüratif kadın heykelinin de benzer bir saldırı ile yerinden alındığı iddiaları ne ölçüde doğrudur?
10. Aynı şekilde sanatçının Cumhurbaşkanlığı Tarabya yerleşkesindeki Huber köşkünde bulunan 'Sonsuzluk' eserinin de yerinden alındığı ve yerine helikopter pisti yapıldığı bilgisi mevcuttur. Bu bilgi ne ölçüde doğrudur ve Sonsuzluk isimli eserin akıbeti ne olmuştur?
11. Aynı şekilde İlhan Koman'ın heykelinin 'kaybolması' ile aynı tarihte Seğmenler Parkından 'kaybolan' Burhan Alkar rölyeflerinin akıbeti nedir?
12. Aynı şekilde yakın bir tarihte bulunduğu İtfaiye Meydanı'ndan 'yok olan' Otto Herbert Hajek heykelinin akıbeti nedir?
13. Aynı şekilde geçtiğimiz yıl, 2010 yılından bu yana Emek Bosna Hersek Caddesi'ndeki Frederic Chopin Parkı'nda Dantana Romana yapımı bronz Chopin büstünün akıbeti nedir?
14. Aynı şekilde Atatürk Orman Çiftliği'nde bulunan Tarımcı Atatürk rölyeflerinin akıbeti ne olmuştur?
15. Devlet Resim Heykel Müzesi'nden çalındığı iddia edilen 302 eserin akıbeti bu tarih itibarıyla ne olmuştur?
16. Bakanlığınız kayıtlarına geçmiş kaç sanat eseri hırsızlığı ve saldırısı vardır? Bu olaylar nerelerde, hangi tarihlerde, ne tür ihmaller sonucu ve ne gerekçelerle yaşanmıştır? Saldırgan ve hırsızlarla ilgili ne yapılmıştır?
17. Bakanlığınızın kamusal alanda bulunan önemli sanat eserlerinin güvenliğini sağlamak için bir yol haritası var mıdır? Bu konuda atılması planlanan adımlar nelerdir?