



T.D.M.M.
HALKLARIN DEMOKRATİK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Sayı: 2662
Tarih: 16.08.2016

7741

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı** tarafından Anayasa'nın 98. ve İçtüzüğü'nün 96. ve 99. maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.


Müslüm Doğan
İzmir Milletvekili

15 Temmuz darbe girişimi sonrası ilan edilen OHAL kapsamında 667 no'lu Kanun Hükmünde Kararname'ye dayandırılarak İBB Şehir Tiyatrolarında bulunan çok sayıda oyuncu ve yönetmen 'Sakıncalı' bulunarak görevinden uzaklaştırılmıştır. 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun 137. Maddesi'ndeki; "*Devlet kamu hizmetlerinin gerektirdiği hallerde, görevi başında kalmasında sakınca görülecek devlet memurları hakkında alınan ihtiyati bir tedbirdir*" hükmü gerekçe gösterilerek işten uzaklaştırılan sanatçılara yönelik bu operasyon aslında belediyenin uzun zamandır İBB Şehir Tiyatrolarında yapmaya çalıştığı müdahaleyi meşrulaştırma çabasından başka bir şey değildir. 2012 yılında mevzuatta değişiklik yapılarak Şehir Tiyatrolarının yönetimini bürokrasiye teslim eden bu anlayış o günden bu yana da muhalif olan her sesi kısmayı bir amaç edinmiştir. 2013 yılından beri ödenmeyen teşvik primleri, hak ettikleri halde kadroya geçirilmeyen oyuncular, boşaltılan kadrolar ve idarenin mutlak bir kontrol arzusu Şehir Tiyatrolarına yönelik bu operasyonun gerçek gerekçesini gözler önüne sermektedir?

Bu bağlamda;

- 1- Görevlerinden uzaklaştırılan sanatçılara yönelik 'sakıncalı' ifadesi hangi gerekçeyle verilmiştir? Bu kişiler hakkında daha önce bakanlığınıza ulaşmış şikayetler var mıdır? Yürütülen soruşturma ne aşamada?

7741

- 2- Yatırılmayan teşvikler, hak ettiği halde kadroya alınmayan sanatçılar ve yönetmelikte yapılan değişiklikle Şehir Tiyatroları üzerinden tüm muhalif sanatçılara bir mesaj mı verilmektedir?
- 3- 2013 yılından bu zamana kadar Şehir Tiyatrolarından verilmesi gereken teşvik primlerinin haklarında kazanılmış davalar olmasına rağmen verilmemesinin sebebi nedir?
- 4- İBB Şehir Tiyatrolarında sınavları kazanmasına rağmen sanatçıların hak ettikleri kadrolara atanmamasının sebebi nedir?
- 5- Düzenli olarak yapılması gereken Performans Değerlendirme bu güne kadar neden yapılmamaktadır?