



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın, Başbakan Ahmet Davutoğlu tarafından, Anayasa'nın 98 ve TBMM Tüzüğü'nün 96 ve 99'uncu maddesi gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim. 11.12.2015


Gülay YEDEKÇİ
İstanbul Milletvekili

Anadolu'nun tarihi dokusunu oluşturan binlerce yıllık eserler, yıllar içinde bilimsel yaklaşımlardan, uluslararası tüzüklerden, uzman deklarasyonlarından uzak restorasyona alınmakta, sonuç trajikomik bir sunumla ortaya konmaktadır. İstanbul'da Tarihi Yarımada'nın silueti bozulmuş, tarihi eserler imar talanına kurban edilmiş, restorasyon adı altında hiçbir bilimsel yaklaşıma uymayan inşaatlar ortaya çıkmıştır. Bu durum 20 yy. başında yaşanan tarih talanından daha büyük bir yıkıma neden olmaktadır.

Basın organlarında yer alan haberlerde, restorasyona alınan 1000 yıllık Tekfur Sarayı'na ahşap pencere, alüminyum korkuluklar eklendiği; klima, merdiven ve çatı yapılarak kapalı bir mekâna dönüştürüldüğü ileri sürülmektedir.

Bizans İmparatoru Porfirogenetos'un emri ile bin yıl önce yaptırıldığı tahmin edilen Tekfur Sarayı, 12. yüzyıldan İstanbul'un fethine kadar Bizans'ın yönetildiği Blakernai Saray Kompleksi'nin içindeydi. Dünyaca ünlü Kaşıkçı Elması'nın çöplüğünden çıktığı rivayet edilen Tekfur Sarayı, İstanbul'un fethinden sonra çeşitli amaçlarla kullanıldı. 18. yüzyılda çini, 19. yüzyılda cam imalathanesi olarak kullanılan ve 1864 yangınında büyük zarar gören saray, uzun yıllar harabe halinde kaldıktan sonra 2002'de restorasyona alındığı bilinmektedir.

Yukarıdaki bilgilere bağlı olarak;

1. Tekfur Sarayı'na restorasyon sırasında ahşap pencere, alüminyum korkuluklar eklendiği, merdiven ve çatı yapılarak kapalı bir mekana dönüştürüldüğü iddiaları doğru mudur? Doğru ise restorasyonu yapan ilgili firma ve resmi yetkililere soruşturma açılacak mıdır?
2. Restorasyonun maliyeti toplam ne kadardır? Restorasyonda bir hata tespit edilmesi halinde maliyetin üstlenici firmadan tahsili mümkün sözleşme koşulları mevcut mudur?
3. Tekfur Sarayı'nın restorasyon öncesi tüm dönemlere ait tarihi dokusunu koruyan rölöve ile restitüsyon çalışmaları yapılmış mıdır?
4. Restorasyon çalışması sırasında özgün malzeme analizi yapılmış mıdır?
5. Restorasyon sırasında yapının bütünlüğüne ve özgünlüğüne dikkat edilmiş midir?

6. Yapılmış olan müdahale, Venedik Tüzüğü ve takip eden uluslararası bildirgelerde belirtilen çağdaş mimari ilkelere uygun mudur? Bu bildirmede vurgulanan 'özgünlük' değeri, yapılan müdahale sonucunda korunabilmiş midir?
7. Dünyada bu tip restorasyon projelerinde çalıştırılan işçilere sertifikasyon şartı öngörülürken, Tekfur Sarayı'nın restorasyonunda çalıştırılan personelin deneyimi nedir? Daha önce böyle hassas bir projede çalıştırılmışlar mıdır?