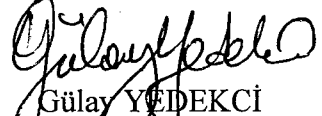




TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın, Başbakan Ahmet Davutoğlu tarafından, Anayasa'nın 98 ve TBMM Tüzüğü'nün 96 ve 99'uncu maddesi gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim. 11.12.2015


Gulay YEDKİ
İstanbul Milletvekili

Tarihi açıdan bakıldığında Anadolu'nun 'Medeniyetlerin Beşiği' olduğu tartışmasız bir gerçek, bilimsel bir bilgidir. Adeta her adımında tarihin binlerce yıllık geçmişine şahitlik edebildiğimiz Ülkemizde ne yazık ki restorasyon projelerini üstlenen yüklenicilerin ve uygulamacıların deneyim ve bilinç yoksunluğu, sahip olduğumuz değerlerin parayla tahribine, özgünlüğünü yitirmesine neden olmaktadır. Medyaya yansıyan haberlerden bu anlayışsızlığın son olarak Şile Kalesi örneğinde yaşandığı anlaşılmaktadır. "Bir tarihi eserin özgün değerleri karakteri nasıl ortadan kaldırılır " diye derslerde okutulacak düzeyde kötü bir örnek olan Şile Kalesi'nde yapılan restorasyon, ulusal basında çıkan haberlerden de takip edilebileceği gibi bir restorasyon değil olsa olsa kamu parasıyla tarihimizi, kültürümüzü yok etmeye dönüşmüştür.

Cenevizler tarafından 13-14'ncü yüzyılda inşa edildiği sanılan Osmanlı döneminde ilavelerin yapıldığı Şile Kalesi, beyaz renkli Ahmetli kireç taşlarının kullanıldığı, 12 metre yüksekliğindeki tarihi bir eserimiz olarak günümüze kadar gelmiştir. Karadeniz'in tarihi ve arkeolojisi açısından stratejik bir noktada bulunan, Şile'nin tarihsel kimliğiyle de bütünleşmiş olan Şile Kalesi, iki kez tamir görmüş, en son restorasyon çalışması ise yakın zamanda yapılmıştır. Ancak yapılan bu son çalışmanın ardından Şile Kalesi'nin tarihi eser vasfının ciddi ölçüde zarar gördüğü bu nedenle de son halini gören herkeste "keşke dokunmasalardı" görüşünün hakim olduğu ve bu Şile'mize anlam katan bu tarihi eserimizin çizgi film karakteri Sünger Bob'a benzetildiği üzüntüyle izlenmektedir.

Yukarıdaki bilgilere bağlı olarak;

1. Şile Kalesi'nin restorasyon öncesi tüm dönemlere ait tarihi dokusunu koruyan rölöve ile restitüsyon çalışmaları yapılmış mıdır?
2. Restorasyon çalışması sırasında özgün malzeme analizi yapılmış mıdır?
3. Restorasyon sırasında yapının bütünlüğüne ve özgünlüğüne dikkat edilmiş midir?
4. Yapılmış olan müdahale, Venedik Tüzüğü ve takip eden uluslararası bildirgelerde belirtilen çağdaş mimari ilkelere uygun mudur? Bu bildirgede vurgulanan 'özgünlük' değeri, yapılan müdahale sonucunda korunabilmiş midir?
5. Dünyada bu tip restorasyon projelerinde çalıştırılan işçilere sertifikasyon şartı öngörülürken, Şile Kalesi restorasyonunda çalıştırılan personelin deneyimi nedir? Daha önce böyle hassas bir projede çalıştırılmışlar mıdır?

6. Şile Kalesi'nde restorasyon mu yoksa renovasyon mu yapılmıştır?
7. Tarihi 13'ncü yüzyıla kadar dayanan Şile Kalesi'nin, Sünger Bob'a benzeyen bir hale getirilmesi nedeniyle ilgililer hakkında idare soruşturma açılacak mıdır?