



T.B.M.M.
HALKLARIN DEMOKRATİK
Grup Başkanlığı
Sayı : 2642
Tarih : 12.08.2016

7654

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı** tarafından Anayasa'nın 98. ve İçtüzüğü'nün 96. ve 99. maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.

Mithat Sancar

Mardin Milletvekili

15 Temmuz darbe girişiminden sonra ilan edilen OHAL kapsamında yayınlanan 667 sayılı KHK dayanak gösterilerek İBB Şehir Tiyatrolarında görevli, emek ve demokrasiden yana tavırlarıyla bilinen 6 oyuncu işten çıkarılmıştır. Aynı gün yine İBB Şehir Tiyatrolarında taşeron hizmet sözleşmesiyle çalışan, kimisi 10 yıldır aynı statüde olan 20 sanatçı, 'performans düşüklüğü' gerekçe gösterilerek işten çıkarılmış, performans değerlendirmesine ilişkin herhangi bir kriter taraflarına sunulmadığı gibi, sanatçıların bu konudaki soruları yanıtsız kalmıştır.

Genco Erkal'ın, “*Güneşin Sofrasında – Nâzım ile Brecht*” oyununa OHAL nedeniyle gösterim yasağı getirilmiş, ne var ki bu hatadan hızla dönülmüş ve engel kaldırılmıştır. Bu uygulamalar, bilim, sanat ve düşünce özgürlüğüne yönelik bir baskı teşkil etmekte ve özgürlüklere gayri meşru müdahalelerin artacağı yönündeki endişeleri beslemektedir.

Bu çerçevede;

1. Darbe girişimi sonrasında herhangi bir cemaatle ilişkisi bulunmayan, emekten ve demokrasiden yana tavırlarıyla bilinen sanatçıların görevden uzaklaştırılması hangi gerekçeye dayanmaktadır? Bu uygulamanın amacı nedir?

7654

2. Bu tür baskı ortamlarının yaratılması, evrensel olarak bilim, sanat ve düşünce özgürlüğüne haksız bir müdahale olarak kabul edilmektedir. Bu ortamın değişmesi için herhangi bir önlem almayı düşünmekte misiniz?
3. Sanatın özgür ve demokratik bir ortamda gelişmesinin sağlanması, bu yolla eleştirel görüşlerin yeşerebilmesi için gereken güvenceli statü yerine, sanatçılar neden taşeron sözleşmeleriyle istihdam edilmektedir?
4. Tiyatro oyunlarını engellemenin, sanatçıların görevden uzaklaştırılmalarının ve sahneye çıkmalarının önüne geçmenin darbe girişiminin önlenmesi ile ne tür bir ilişkisi bulunmaktadır?
5. Sanatı takdir eden ve sanatçıların performansını değerlendiren merciin, sanatçılar ve seyirciler olması gerekirken, bu alanın öznesinin yerini bürokratların alması, kültür ve sanat alanındaki özerkliği nasıl etkilemektedir?