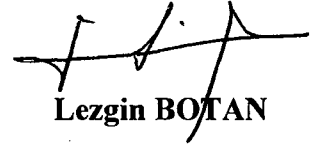


TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın İçişleri Bakanı Sayın Süleyman Soylu tarafından Anayasa'nın 98 inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96 ncı ve 99 uncu maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını saygılarımla arz ederim. 09.02.2017


Lezgin BOTAN
Van Milletvekili

Basına yansıdığı üzere Van ilinin Çatak (Şax) ilçesinde, Demokratik Bölgeler Partisi (DBP)'nin seçilmiş belediye eş başkanlarının tutuklanmasından sonra atanan kayyum, Botan Çayı üzerindeki köprünün korkuluklarındaki "Yeşil, sarı, kırmızı" renkleri kaldırarak köprüyü kırmızıya boyatmıştır. Kayyum talimatıyla söz konusu köprünün renklerinin değiştirilmesi yurttaşlar arasında basit bir renk değişikliğinden daha çok bazı renklerin bilinçli olarak yasaklandığı şeklinde bir algının oluşmasına neden olmuştur.

Bilindiği üzere bu süreçte belediyelerin bünyesinde Kürtçe eğitim veren kreşler ve Kürt dili üzerine çalışma yürüten dernekler kapatıldığı gibi geçen yıl Van'ın Erciş ilçesinde de üzerinde Irak Kürdistan Bölgesi bayrağı olan tişörtler hakkında "Yeşil, sarı, kırmızı" renklerden dolayı soruşturma açılmıştı. Oysa Kürtler bir ulus olarak kendi topraklarında anadilleri ve renkleriyle binlerce yıldan bu yana yaşamaktadırlar. Dolayısıyla Kürtlerin ulusal renkleri olan "Yeşil, "sarı, kırmızı" renkleri, hiçbir örgüt veya partinin renkleri değildir. Kürtlerin ulusal renklerine ilişkin bu ayrımın farkına varılmadığı sürece Kürtlerin ulusal varlığına karşı uygulamaların artacağı ortadadır.

Bu bağlamda;

1 – Van ilinin Çatak ilçesinde "Yeşil, sarı, kırmızı" olan renklerin değiştirilmesinin gerekçesi nedir?

2 – Çatak Köprüsü'nün korkuluklarının “Yeşil, sarı, kırmızı” olan renklerinin değiştirilmesi kararı nasıl alınmıştır? Belediye Meclis Üyelerinden görüş alınmış mıdır?

3 – Basında Çatak belediyesi kayyumu, söz konusu renk değişikliğinin nedeninin “estetik” olduğunu ifade ediyor. Eğer amaç estetikse, dünyada en çok kullanılan “yeşil, sarı, kırmızı” gibi sıcak renkleri kaldırıp korkulukları sadece kırmızıya boyamak nasıl bir estetik anlayıştır?

4 - Çatak Köprüsü'nün korkuluklarının “Yeşil, sarı, kırmızı” olan renklerinin değiştirilmesi, 1990'lı yıllardaki OHAL şartlarında dönemin süper valilerin trafik ışıklarındaki “yeşil, sarı, kırmızı” renklerin değiştirilmesini akla getirmiyor mu?

5 – “Yeşil, sarı, kırmızı” gibi renklerin bir arada kullanımı suç teşkil etmekte midir?