

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın **İçişleri Bakanı Sayın Süleyman Soylu** tarafından Anayasa'nın 98'inci ve İçtüzük'ün 96'ıncı ve 99'uncu Maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.


Erol DORA
Mardin Milletvekili

Medeniyetin beşiği olarak bilinen kadim Mezopotamya geleneğinden günümüze kadar ulaşmış mimari yapılarda, özellikle sarayların ve ihtişamlı yapıların giriş bölümünde veya kapılarında, görkemli bir sanat anlayışının eşsiz anıtsal yapılarını görmek mümkündür. Bu eşi benzeri olmayan anıtsal yapılardan birisi de “Lamassu” adı verilen ve sadece Asuri/Süryaniler için değil aynı zamanda bütün Mezopotamya uygarlıkları için de oldukça önemli bir sembolü imleyen heykellerdir.

Asur tarihinin en güçlü figürlerinden biri olarak kabul edilen Lamassu heykelinin Asur mitolojisinde koruyucu bir güce sahip olduğuna inanılmaktadır. Bu heykelde insan başıyla *zekâ*, boğa vücuduyla *güç* ve kartal kanatlarıyla da *özgürlük* sembolize edilmektedir.

Türkiye’de kayyum atanan belediyelerde sanat ve kültüre karşı kamuoyunda rahatsızlık yaratacak bazı uygulamalara başvurulduğu basına yansıyan haberlerden anlaşılmaktadır. Kayyum marifetiyle tiyatro alanında yapılan müdahaleleri, kadın kültür ve sanat merkezleri ile çok dilli tabelaların kaldırılması takip etmiştir. Geline son noktada ise; heykeller ve anıtlar da keyfi kararlarla kaldırılmaya başlanmıştır.

08 Ocak 2017 günü, Diyarbakır Merkez Kayapınar ilçesindeki Parkorman içerisinde yer alan Roboski Anıtının kaldırılmasının ardından, uzun yıllardan beri Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi önünde bulunan kadim Asurlar geleneğini sembolize eden iki Lamassu heykeli de kaldırılmıştır.

11065

Bu gerekçeyle:

- 1) Lamassu heykelleri kim tarafından, hangi gerekçeyle kaldırılmıştır?
- 2) Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi'nin önünden kaldırılan ve bölgenin ortak mirası olan bu heykellerin akibeti nedir?
- 3) Kadim Mezopotamya uygarlığından günümüze bölgenin ortak mirası olarak kalmış semboller olarak bu heykeller, bulundukları yerden kaldırılırken hangi yasal dayanaklara göre hareket edilmiş ve/veya işlem yapılmıştır?
- 4) Söz konusu heykeller kaldırılırken, şeffaf ve demokratik bir anlayışın gereği olarak kamuoyunun fikrine başvurulmuş mudur? Bu bağlamda yurttaşlara neden bir açıklama yapma ihtiyacı duyulmamıştır?
- 5) Kaldırılan bu heykellerin genelde bölge halklarında özelde ise Asuri/Süryani halkında manevi bir kırılmaya sebep olabileceğini düşünüyor musunuz?
- 6) Yıllardır Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi'nin önünde bulunan bu heykeller kaldırıldıkları yere tekrar konulacak mıdır?