



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Anayasa'nın 98 ve TBMM İçtüzüğü'nün 96. maddeleri gereğince Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri ERSOY tarafından yazılı olarak yanıtlanması hususunda gereğini arz ederim.

Saygılarımla,

Murat Bakan

Murat BAKAN
İzmir Milletvekili

İzmir'in Menemen İlçesinin 13 km batısında, Yeditepeler adıyla anılan tepeler topluluğunun kuzey ucundaki doğal bir tepenin üzerinde ve yamaçlarında bulunan **Panaztepe** antik kenti ile ilgili çalışmalar, 1985 yılında kurtarma kazısı şeklinde başlamış sonrasında da bilimsel kazı statüsü ile devam etmiştir.

Günümüzde Gediz Nehri'nin taşıdığı alüvyonlarla dolmuş olan tepenin eteklerinde, kesintilerle de olsa MÖ 3000 yıldan başlayıp Osmanlı Dönemi'ne kadar uzanan yerleşmeler bulunmaktadır. Bu yerleşmeyle ilgili kanıtlar doğrultusunda Panaztepe'nin bir ada kenti ya da yarımada olduğu belirlenmiştir. Panaztepe, ada yerleşmesi konumu ile bir taraftan deniz, diğer taraftan kara ticaretinin odaklaştığı bir bölgedir. Ünlü kral yolunun deniz bağlantısını oluşturan Gediz Vadisi ile birlikte ele alındığında ise, stratejik bir noktada olduğu görülmektedir.

Panaztepe; bir taraftan Orta Anadolu üzerindeki kara ticareti, diğer taraftan da deniz yolu ile Kıta Yunanistan, Ege Adaları, Girit, Rodos, Kıbrıs, Suriye, Filistin ve Mısır gibi ülkelerle ticaret bağlantıları kurmuş; bu ilişkiler sonucunda da söz konusu bölgelerle sosyo-ekonomik ve kültürel etkileşimler gerçekleşmiştir.

Tepenin doğu kesiminde ve eteklerinde yürütülen çalışmalar; Erken Tunç Çağı sonundan Geç Tunç Çağı sonuna kadar kesintisiz olarak bir liman yerleşmesinin olduğunu düşündürmektedir.

Kuzey kazı alanında yürütülen çalışmalarda, yüzeyin hemen altında Bizans Dönemi'ne ait daha çok depo niteliği taşıyan farklı yapılar açığa çıkartılmıştır.

Panaztepe'nin güney kesimi ise, Geç Tunç Çağı'nın yanı sıra Roma ve İslami Dönem'de de mezarlık olarak kullanılmış olması, Batı Anadolu'nun en ilginç ve büyük mezarlığını oluşturması bakımından çok önemlidir. Mezarlık alanı Anadolu'da bilinen diğer örnekler arasında bilinen en büyük mezarlık olup, ünik mezarlık içi düzenlemesi ile dikkat çekmektedir. Mezarlığın iki ana çevreni olduğu ve birbirlerinden bağımsız dönemlerde kullanıldığı kesin olarak saptanmıştır. Bunlardan ilki tholos mezarların (yuvarlak planlı kısa bir dromosu olan sahte kubbeli oda mezar) yer aldığı ve ana evreleri MÖ 14.-13.yüzyıllara dayanan çevrendir; burada tespit edilen mezarlardan çeşitli buluntular ele geçmiştir: pişmiş toprak kaplar, Myken kapları, cam boncuklar, çeşitli malzemedeki yapılmış zengin süs eşyaları, bronz silahlar, mühürler, silahları ile gömülen erkek bireyin kolunda insitu olarak bulunan bronz 'mühür bilezik.'

12/10

Güney mezarlık alanında saptanan mezarlık alanı ise, bütünüyle taş bir platformla kapatılmıştır. Mezarların belli bir düzenlemeyle parsellerle birbirinden ayrılması ünik bir uygulamadır. Parseller arasında gezinti yolları ve değişik amaca yönelik alanlar bırakılmıştır. Taş platforma bağlı olarak pithos, taş sanduka ve kompozit mezar tiplerine ait çeşitli örnekler açığa çıkartılmıştır. Bu mezarlardan ele geçirilen seramik eserler arasında altın ve gümüş kapları yansıtan pişmiş toprak kaplar yer almaktadır.

Bugüne kadar yapılan kazı çalışmaları sonucunda elde edilen veriler Panaztepe'nin yalnızca Anadolu'daki komşu kültürlerle değil, aynı zamanda Kıta Yunanistan, Girit, Ege Adaları, Mısır ve Doğu Akdeniz gibi çevre kültür bölgeleriyle de sağlam ilişkilere sahip olduğunu göstermektedir. Bu bağlamda;

1 – Bakanlığınızın Panaztepe antik kenti ile ilgili çalışmalara hangi konularda ne şekilde ve ne kadar desteği/katkısı olmuştur ve/veya olmaktadır?

2 – Bakanlığınız Panaztepe antik kentinin özellikleri kapsamında hem İzmir'in tarihi ve kültürel değerlerini ortaya çıkarmak hem de insanlığın ortak kültürel mirası olan Panaztepe antik kentinin korunması ve İzmir turizmine katkıda bulunması için ne gibi çalışmalar yürütmektedir?