



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri ERSOY tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını saygılarımla arz ederim.

Mahir POLAT
İzmir Milletvekili

İzmir'in Bergama İlçesi'ndeki Pergamon ören yerinde Alman mühendis Carl Humann tarafından 1868-1878 yılları arasında yapılan küçük kazılar sonucu bulunan mimari öğelerin, yasadışı yollarla Berlin'e götürüldüğü bilinmektedir. Kaçırılan bu mimari öğeler ile Bergama Zeus Sunağı, Berlin'de orijinaline uygun olarak inşa edilen Pergamon Museum'da bir araya getirilerek, 1930'lu yıllardan itibaren ziyarete açılmıştır. Eserin, ülkemize iadesi için 1991 yılından bu yana çalışmalar başlatılmış, ancak aradan geçen sürede herhangi bir aşama kaydedilememiştir. Ülkemiz için büyük önem taşıyan ve tarihi açıdan büyük kıymeti bulunan Bergama Zeus Sunağı, Helenistik dönemin şaheserlerinden biri sayılmaktadır. Hatta bazı kaynaklar, Bergama Zeus Sunağı'ndan "dünyanın sekizinci harikası" olarak söz etmektedir. Bu kadar büyük bir öneme sahip olan bu eserin, anavatanı olan ülkemize iadesi büyük önem taşımaktadır. Bu çerçevede;

1. Tarihi açıdan büyük önem taşıyan ve insanlığın ortak mirası olarak sayılan Zeus Sunağı'nın, ülkemize getirilmesi için yürütülen çalışmalar hangi aşamada?
2. Zeus Sunağı'nın anavatanı olan Anadolu topraklarına getirilmesi için bugüne kadar hangi çalışmalar yürütülmüştür? Bakanlığınızın bu konuda izlediği bir yol haritası var mıdır? Varsa içeriği nedir? Yoksa olacak mıdır?
3. "Dünyanın sekizinci harikası" olarak da nitelendirilen Zeus Sunağı'yla ilgili olarak Alman makamlarıyla son dönemde herhangi bir iletişim sağlanmış mıdır? Sağlanmışsa bunun içeriği nedir?
4. Yurtdışına kaçırılan ve ülkemize getirilmesi için çaba harcanan kaç eser bulunmaktadır? Bu eserlerin içeriği nedir? Söz konusu eserlerin kaç İzmir'den yurtdışına kaçırılmıştır?
5. İzinsiz yapılan kazıların ardından tarihi eserlerin yurtdışına kaçırılmasını önlemek için Bakanlığınızca hangi önlemler alınmaktadır? Bu önlemlerin yeterli olduğu düşünülmekte midir?
6. Bu zamana kadar yurt dışına kaçırılan eserlerin geri alınması için ne kadar para harcanmıştır? Bu eserlerin ülkemize getirilmesi için ayrılan bir bütçe var mıdır? Varsa miktarı nedir?
7. Halihazırda yapılan kazılarda çıkarılan tarihi eserler envantere hangi sıklıkla yazılmaktadır?
8. Yapılan kazılarda çıkarılan eserlerin güvenliği nasıl sağlanmaktadır?