



T.B.M.M.
CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı
Tarih: **29 Mayıs 2019**
Sayı: **11428**

13110

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın TC Hazine ve Maliye Bakanı Berat ALBAYRAK tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını saygılarımla arz ederim.27.05.2019

Süleyman GİRGİN

Muğla Milletvekili

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nde "Herkesin sahibi bulunduğu (yarattığı) her türlü bilim, edebiyat veya sanat eserinden doğan manevi ve maddi yararlarını korunmasını isteme hakkı vardır." demektedir.

-5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun amaç kısmında da "bu kanunun amacı, fikir ve sanat eserlerini meydana getiren eser sahipleri ile bu eserleri icra eden veya yorumlayan icracı sanatçıların, seslerin ilk tespitini yapan fonogram yapımcıları ile filmlerin ilk tespitini gerçekleştiren yapımcıların ve radyo-televizyon kuruluşlarının ürünleri üzerindeki manevi ve mali haklarını belirlemek, korumak, bu ürünlerden yararlanma şartlarını düzenlemek, öngörülen esas ve usullere aykırı yararlanma halinde yaptırımları tespit etmektir." demektedir.

Dijitalleşme ile birlikte müzik dinleme alışkanlıklarının değişmesi sanatçılar açısından hem olumlu hem de olumsuz sonuçları beraberinde getirmiştir.

Mevcut telif hakları yasası bu değişime hızlı bir şekilde cevap veremediği için sanat ve sanatçıların hak kayıpları her geçen gün artmaktadır.

Bu da üretimde kalitenin ve çeşitliliğin azalmasına neden olmaktadır.

Bestecinin, söz yazarının ve yorumcuların hakkını henüz onlar yaşarken korumanın en başta devletin görevi olduğundan yola çıkarak Sanatçıların yeniden üretebilmek için sadece ürettiğinin hakkını almak istemesi kadar doğal bir şey yoktur.

Telif Hakları ve Bağlantılı Hakların Uyumlaştırılmasına ilişkin 2001/29 Direktifinde yer alan özel kopyalama istisnası adil bir hak ediş karşılığında kullanılabilir. Diğer yandan özel kopyalama hakkı taraf olduğumuz uluslararası sözleşmelerde de vardır. Açık bir şekilde Türkiye’de mevcut durum uluslararası sözleşmelere ve uygulamalara aykırıdır.

Bu bağlamda;

- 1- 2017 yılı için 350 milyon TL olduğu söylenen ve Hazineye aktarılan, gelişmiş tüm dünya ülkelerinde bir telif ücreti olarak mutlaka telif temsilcisi olan ilgili meslek birliklerine dağıtılan “özel kopyalama harcının” ülkemizde de ilgili meslek birliklerine dağıtılması için bir çalışmanız var mıdır?
- 2- Özel Kopyalama Harcı hak sahiplerine ödenmesi gereken bir tazminattır. Hazineye gelir kaydedilemez. 11 Ekim 2017 yılı, plan bütçe tutanağında geçen "özel kopyalama harcı" için toplanan tutarın akıbeti nedir ve hak sahiplerine verilmeyen paralar nerede harcanmıştır?
- 3- AB müktesebatı sürecinde olan Türkiye'nin, yaşanan mağduriyetleri önlemek için yeni FSEK yasasının çıkartılması için bir çalışmanız var mıdır?
- 4-Türkiye; UNESCO "Kültürel ifadelerin çeşitliliği" sözleşmesine taraftır. Bu sözleşme kapsamında; Sanatçıların sigortalanması, Sanatçıların özel statüsü, Sanatçıların serbest dolaşımı ile ilgili somut çalışmalar var mıdır? Varsa nelerdir?
- 5-Müzik alanında faaliyet gösteren eser sahipleri ve meslek birliklerine uygulanan kurumlar vergisi muafiyetinin, yorumcu meslek birliklerine de uygulanması için bir çalışmanız var mıdır?
- 6-İnsanlarda çaldıkları, dinledikleri eserler için telif ödeme duygusu ve bunun emek hakkı olarak kavranma bilinci oluşturulması için bir çalışmanız var mıdır?