



T.B.M.M.

CUMHURİYET HALK PARTİSİ
Grup Başkanlığı

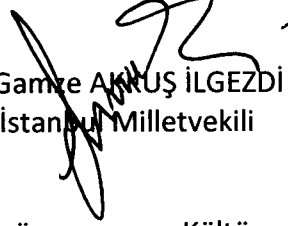
Tarih : **8 Nisan 2021**

Sayı : **31004**

44537

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri ERSOY tarafından Anayasanın 98'inci ve İçtüzüğü'nün 96'ncı maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını saygılarımla arz ederim. 07.04.2021


Gamze AKTUŞ İLGEZDİ
İstanbul Milletvekili

23.03.2021 tarih ve 1178470 sayılı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün yazısı ve Kültür ve Turizm Bakanının oluruyla çeşitli illerde hizmet veren Devlet Koroları ve Ankara'da faaliyet gösteren Halk Dansları Topluluğu'nda isim değiştirme, kapatma, birleştirilme ve taşınma gibi değişiklikler yapılmıştır.

Kesk'e bağlı Kültür- Sanat Sen'in yaptığı açıklamalar ile kamuoyuna taşınan bu düzenlemeyle, Bakanlar Kurulu Kararı ile 1975 yılında, Türk kültür ve sanatını dünyaya tanıtmak için Ankara'da kurulmuş olan, "Devlet Halk Dansları Topluluğu" İstanbul'a taşınmaktadır.

Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi Genel Müdürlüğe taşra ve merkez teşkilatı açma ve kapatma yetkisi vermektedir. Genel müdürlüğün birleştirme ve taşıma yetkisi yoktur. Genel Müdürlük kararname ile kendisine verilmeyen bir yetkiyi kullanmıştır.

Devlet Halk Dansları Topluluğu İstanbul'a taşınacağı için, Ankara'daki personelinin ne olacağı konusunda da bilgi yoktur.

Aynı kararla halk ve sanat müziği korolarının işleyişleri de değiştirilmektedir. Mevcut durumda ezgilerin modern şekilde icrasını yapan İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğunun ismi İstanbul Halk Müziği Araştırma ve Uygulama Korosu Müdürlüğü yapılmakta ve eserleri klasik şekilde icra eden Devlet Türk Halk Müziği Korosu bu müdürlüğe bağlanmaktadır.

Bu bağlamda,

- 1- Devlet Halk Dansları Topluluğu hangi gerekçe ile İstanbul'a taşınmaktadır?
- 2- Bu taşınmanın makul ve mantıklı ne gerekçesi vardır?
- 3- Birleştirme ve taşınma ile ilgili olarak kimlerden görüş alınmıştır?
- 4- Sanatçıların ve topluluk çalışanlarının bağlı oldukları sendikalardan neden görüş alınmamıştır?
- 5- Ankara'daki Devlet Halk Dansları Topluluğu personeli ne olacaktır? İddia edildiği gibi Türk Dünyası Müzik ve Halk Dansları Topluluğu'na mı geçişleri sağlanacaktır? Türkiye'deki halk dansları uygulamalarında uzman olan bu personel, Türk Dünyası topluluğunda Kırgız, Uygur, Kazak vb danslarında eğitim mi verilecektir?

- 6- Devlet Halk Dansları Topluluğu için İstanbul'da hangi mekan tahsis edilmiştir? Bu mekan topluluk için uygun mudur? AKM'de halk dansları için özel bir alan inşa edilmiş midir? AKM ne zaman açılacaktır? Personeli Ankara'da kalacaksa Devlet Halk Dansları Topluluğu İstanbul'da nasıl bir çalışma programı uygulayacaktır?
- 7- 23.03.2021 tarih ve 1178470 sayılı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünün yazısındaki koro isimlerinde Türk ibareleri yoktur. Gelen tepkiler üzerine Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinin yolladığı basın açıklamasında ise koro isimleri farklıdır. Koro isimlerinde Türk ismi var mıdır yok mudur? Var ise bu hangi karar ile alınmıştır?
- 8- İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu mevcutken, ezgilerin modern şekilde icrasını yapan İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluğunun ismi neden İstanbul Halk Müziği Araştırma ve Uygulama Korusu Müdürlüğü yapılmıştır? Eserleri klasik şekilde icra eden Devlet Türk Halk Müziği Korusu neden bu müdürlüğe bağlanmıştır?
- 9- İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu Müdürlüğü'nün kapatılması ve Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu Müdürlüğü bünyesine yeniden kurulmasının gerekçesi nedir?
- 10- Türk Dünyası Müzik Topluluğu Müdürlüğü'nün isminin Türk Dünyası Müzik ve Halk Dansları Topluluğu Müdürlüğü olarak değiştirilmesinin gerekçesi nedir?
- 11- Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korusu Müdürlüğü'nün ismine Sıra Gecesi eklenmesinin gerekçesi nedir? Sıra gecesi yalnızca müzikal bir gelenek midir? Diğer ritüelleri yok mu sayılacaktır? Koro üyeleri bu konuda eğitim mi alacaktır? İsminde sıra gecesi olan bir koro zeybek türkülerine repertuarında nasıl yer verecektir? Yoksa Şanlıurfa'daki ege müziği dinlemek isteyenler İzmir'e mi gitmek zorunda kalacaktır?
- 12- Elâzığ Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Müdürlüğü'nün ismine Kürsübaşı eklenmesinin gerekçesi nedir? Kürsübaşı yalnızca müzikal bir gelenek midir? Diğer ritüelleri yok mu sayılacaktır? Koro üyeleri bu konuda eğitim mi alacaktır?
- 13- Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Müdürlüğü'nün ismine Medeniyetler eklenmesinin gerekçesi nedir?
- 14- Edirne Devlet Türk Müziği Topluluğu Müdürlüğü'nün ismine Rumeli eklenmesinin gerekçesi nedir? Balkan, Makedon, Sırp, Yunan, Kosova, yerel müzikleri de bu koronun alınana mı gerecektir?