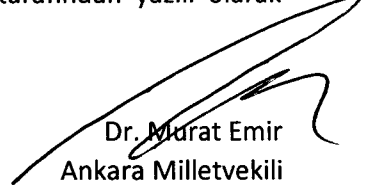




TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak yanıtlanmasını arz ederim.


Dr. Murat Emir
Ankara Milletvekili

Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi, üç yıl süren restorasyonun ardından 28 Aralık 2020 tarihinde törenle "Sanat Evine Dönüyor" sloganıyla yeniden ziyarete açılmıştır. Türk sanatının önemli eserlerinin sergilendiği müzede, birçok tablo yeniden sergilenmeye başlamış ancak bazı tabloların yerinde olmadığı ortaya çıkmıştır. Depoya kaldırıldığı söylenen tablolardan biri Atatürk'ün talebi üzerine Ratip Tahir Burak tarafından 1933 yılında çizilen diğeri ise yine aynı sanatçının daha sonraki bir tarihte resmettiği ve restorasyondan önce müzede, müzenin simgesi haline gelmiş ve merdivenlerin sağında ve solunda yer alan "Ergenekon'dan Çıkış" tablolarıdır. Müze yetkililerinin tabloları soran ziyaretçilere ise "Depoya kaldırıldı" yanıtı verdiği basına yansımaktadır. 14 yıldır çalıntı tablolarla gündeme gelen Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde, üç yıl öncesine kadar sergilenen tabloların bugün sergilenmemesi soru işaretlerine neden olmaktadır. Öte yandan müzenin açılış töreninde "Sanat Evine Dönüyor" sloganı kullanılmış ancak, kayıp tablolar evine dönememiştir.

Bu bağlamda

1- Ratip Tahir Burak'ın "Ergenekon'dan Çıkış" tablosu, hangi gerekçeyle Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde sergiden kaldırılmıştır?

2- Üç yıl önce başlayan restorasyondan önce müze envanterinde yer alan tablolardan hangileri bugün sergiden kaldırılmıştır?

3- Üç yıllık restorasyon sürecinde, Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin kayıp tablolarına yeni kayıp tablolar mı eklenmiştir?