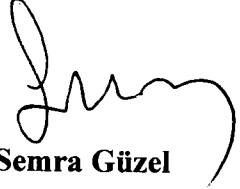




TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞI'NA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy** tarafından Anayasa'nın 98'inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96. ve 99. maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.



Semra Güzel

Diyarbakır Milletvekili

Diyarbakır'ın Sur ilçesinde çatışmalı süreçte zarar gören tarihi yapıların restorasyon çalışmaları özüne ve tarihsel dokusuna uygun olarak yapılmaması nedeniyle başta mimarlar odası olmak üzere meslek örgütleri tarafından eleştirilmektedir.

Sur'daki yurttaşlar tarafından tarafıma gönderilen bir videoda 2015-2016 yıllarında yaşanan çatışmalı süreçten zarar gören tarihi yapılardan Nasuh Paşa Camisinin restorasyon çalışmalarını gösteren videoda, cami kubbesinde çalıştırılan işçiler için hiçbir şekilde iş güvenliğinin sağlanmadığı görülmektedir.

Restorasyon ihalesinin, Diyarbakır Vakıflar Bölge Müdürü Metin Evsen'in yeğeni Diyanet-Sen Şube Başkanı Ömer Evsen'e verildiğine dair iddialar mevcuttur. Ömer Evsen'in Sur'da 2015 yılında yaşanan çatışmalar sonrası yıkılan evlerin çalınan taşlarıyla "Kemikli Evi Ciğer" adıyla kaçak bir yapı inşa ettiği yakın zamanda basına yansımıştı. Söz konusu kaçak yapıya ilişkin hala bir inceleme başlatılmaması oldukça manidardır.

Kayımlardan önce belediyeler tarafından Kentsel sit alanı olan Suriçinde yapılan çalışmalarda, ilgili meslek kuruluşu olan Mimarlar Odası başta olmak üzere meslek örgütleri ve STK'lerden görüş ve öneriler alınırdı. Ancak şu an yapılan çalışmalara bu kurumlar dâhil edilmemektedir. Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi tarafından açık ihale usulü ile ihalesi yapılan restorasyon çalışması için ihaleye kaç firmanın katıldığı ve bu firmaların yeterlilikleri hakkında bir bilgi verilmemektedir. Söz konusu ihalelerin şeffaf bir şekilde yapılarak projelerin alanında uzman kişiler tarafından hazırlanması gerekmektedir. Restorasyonu yapacak sorumluların yeterlilik

43775

kazanmış deneyimli kişilerden oluşması ve gerekli adil rekabet koşullarının sağlanması gerekmektedir. Önce projeler ve sonrasında uygulamalar kontrol edilebilir, kent dinamiklerinden veya ilgili odalarda konuya vakıf kişilerin de takibine açık yapılması restorasyonun daha sağlıklı ve hatasız yapılabilmesi açısından son derece önemlidir. Fakat bu noktada Türkiye'deki işleyişin şeffaf olmaması bir çok kaygıyı da beraberinde getirmektedir.

Bu bağlamda;

- 1- Diyarbakır'ın Sur ilçesinde çatışmalı süreçte zarar gören tarihi yapıların restorasyon projelerinin Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kuruluna Diyarbakır Mimarlar Odasının dahil edilmemesinin gerekçesi nedir?
- 2- Restorasyon çalışmalarında Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ya da benzeri kurumlardan uzmanların görüşleri alınmış mıdır?
- 3- Restorasyon çalışmalarının genel olarak işleyişi nasıl sürdürülmektedir?
- 4- Tarihi Nasuh Paşa Camisinin restorasyon çalışmaları için ne kadar ödenek kullanılmıştır? Restorasyon için ayrılan ödenek miktarları neye göre belirlenmektedir?
- 5- Restorasyon için açılan ihaleye kaç firma katılmıştır? Restorasyon ihalesinin Diyarbakır Vakıflar Bölge Müdürü Metin Evsen'in yeğeni Diyanet-Sen Şube Başkanı Ömer Evsen'e verildiği doğru mudur?
- 6- Tarihi Nasuh Paşa Camisinin restorasyon çalışmalarında neden matkap kullanılmıştır? Restorasyon sürecinde çalışan işçilere eşlik eden restorasyon konusunda uzman kişilerden oluşan bir ekip bulunmakta mıdır?
- 7- Restorasyonda çalışan işçilerin neden iş sağlığı ve güvenliği alınmamıştır? İşçi Sağlığı ve İşçi Güvenliği kapsamında düzenli denetimler yapılmakta mıdır? Denetim yapıldı ise en son hangi tarihte yapılmıştır ve denetim raporunda işgüvenliği ihlalleri yer almakta mıdır?