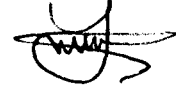


TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY** tarafından Anayasa'nın 98'inci ve TBMM İçtüzüğü'nün 96'ncı ve 99'uncu maddeleri uyarınca yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim.



Züleyha GÜLÜM
İstanbul Milletvekili

Bakırköylü Sanatçılar Derneği'nin (BASAD) yer aldığı tarihi konak 1908 yılında inşa edildiğinde Fransız Okulu ve öğrenci yurdu olarak hizmet vermeye başlamıştır. Konak, 1936 yılında, Bakırköy halk evine tahsis edilerek kültür ve sanat etkinliklerinin yapıldığı bir sanat merkezine dönüştürülmüştür. 1980 yılında adliye binası olarak kullanılan bina, 2001 yılında Adalet Bakanlığı tarafından boşaltılınca "Kültür ve Sanat Evi" olarak kullanılmak üzere Bakırköy Belediyesi'ne tahsis edilmiş, 2002 yılında da tahsis amacına uygun olarak Bakırköylü Sanatçılar Derneği'ne kiralanmıştır.

Binanın mülkiyetinin Vakıflar idaresine geçmesinden sonra 22.12.2020 tarihli dilekçe ile İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğüne müracaat eden BASAD Yönetim Kurulu, 17.11.2020 tarihinde yürürlüğe giren 7256 sayılı Bazı Alacakların Yapılandırılması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkındaki Kanunun 4. maddesinin 10. fıkrası kapsamında kira sözleşmesi yapmak için talepte bulunmuştur. Dernek tarafından 01.09. 2021 yeniden yapılan başvuruya yanıt alınamamıştır. 24.01.2022 tarihinde ise Bakırköy Kaymakamlığı'na gönderilen tebligatla 02.02.2022 tarihinde binanın boşaltılması gerektiği bildirilmiştir.

1936 yılından itibaren Münir Özkul'dan Adile Naşit'e kadar çok değerli tiyatrocu, ses sanatçısı, ressam ve heykeltıraşın emeğinin bulunduğu Bakırköy Kültür Sanat Konağı'nda, bugün BASAD aracılığıyla bale, drama, bağlama, gitar, piyano, keman, tiyatro, halk oyunları, resim gibi pek çok dalda sanat kursları gerçekleştirilmektedir. Ayrıca 800'ü aşkın üyesi ve 36 kişilik eğitimci kadrosu olan dernekte; kamu yararı gözetilerek ve her yaz ekonomik durumu iyi olmayan 300 çocuğun yararlanması için ücretsiz yaz-sanat kursları düzenlenmektedir.

“Sanatçı Fabrikası” olarak anılan BASAD binasının tahliye edilmesi durumunda kentin tarihi hafızası yok edilecek, eğitim gören öğrenciler okulsuz, aralarında öğretmenlerin de bulunduğu çalışanlar işsiz kalacaktır.

Her ne kadar tarihi binanın kütüphane olarak kullanılacağı iddia edilse de kültürel ve tarihi çok değerli binaların boşaltıldığı ve bu binaların rant ve talan politikalarıyla toplum aleyhine kullanıldığını göz önüne alındığında BASAD’ın de amacı dışında kullanılacağı ve tahliye girişiminin siyasi bir kararla alındığı düşünülmektedir.

Bu bağlamda;

1. Tarihi binanın amacına uygun olarak Bakırköylü Sanatçılar Derneği yerine “kütüphane” olarak kullanılması kararı ne zaman kim veya kimler tarafından alınmıştır? BASAD’ın boşaltılması için tarafınıza veya tarafınızca iletilen bir talimat var mıdır?
2. Sıradan bir binanın tahliyesi olarak değerlendirilemeyecek bu kararda neden BASAD Yönetim Kurulu, sivil toplum örgütleri ve sanatçılardan görüş alınmamıştır?
3. Kültür sanat hafızası niteliği taşıyan, pek çok dalda sanat eğitimi veren kurumun tahliye edilmesinin kime nasıl bir faydası olabilir?
4. Kültürel ve tarihi pek çok bina gibi BASAD’ın da rant ve talan politikalarıyla toplum aleyhine kullanılacağı yönündeki tepkileri azalmak için mi kütüphane yapılacağı iddia edilmektedir?
5. BASAD’ın bir hafta gibi bir kısa bir sürede tahliye edilmesini nasıl açıklıyorsunuz? Oluşacak kamuoyu tepkisini engellemek için makul bir sürenin tanınmadığı doğru mudur? Eğitim devam ederken öğrencilerin bir anda okulsuz, çalışanların da işsiz kalacak olmasını nasıl açıklıyorsunuz?
6. BASAD’ın boşaltılması Anayasa’nın 64. Maddesinde geçen “Devlet, sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korur. Sanat eserlerinin ve sanatçının korunması, değerlendirilmesi, desteklenmesi ve sanat sevgisinin yayılması için gerek tedbirleri alır” hükmünün ihlali değil midir?
7. BASAD’ın kuruluşunda, gelişmesinde ve bugünlere ulaşmasında çok değerli tiyatrocü, ses sanatçısı, ressam ve heykeltıraşın emeğinin vardır. Devam eden eğitimlerle birlikte kültür ve sanat hafızasının yok edeceğini ortadayken gereken hassasiyet neden gösterilmemiştir?
8. Bakırköylülerin, İstanbulluların ve sanatçıların sesini duyacak mısınız? Binanın tahliye sürecinin durdurulması için bir girişimiz olacak mı?