



T. B. M. M.
İYİ PARTİ
GRUP BAŞKANLIĞI

Tarih: 10.01.2023
Sayı: 878

Türkiye Büyük Millet Meclisi -
Türkiye Büyük Millet Meclisi
Başkanlığı
Tarih: 10/01/2023 16:20
Sayı: E-120.10-1151167



TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Kültür ve Turizm Bakanlığının uzayıp giden kayıp eserler listesi artmaya devam etmektedir. Korunması gereken binlerce eserimizin kayıp olduğu gerçeği Sayıştay raporlarında gözler önüne serilmektedir. Sayıştay raporlarındaki bulguların yanı sıra Kültür ve Turizm Bakanlığının internet sitesinde yayınlanan ve adeta ülkemizin bir kayıp eserler haritasına dönüştüğünü gösteren “Bakanlığımıza Bağlı Müzeler/ Birimlerden Çalınan/Kaybolan Kültür Varlıkları” başlıklı bir liste bulunmaktadır. Ne yazık ki bugün ülkemizin İstanbul’dan Van’a, Mardin’den Konya’ya, Şanlıurfa’dan Kocaeli’ne uzanan, içler acısı bir kayıplar haritası bulunmaktadır.

Örnekler incelendiğinde geçmişten geleceğe miras bırakılan ve korumamız gereken pek çok kıymetli esere gereken özenin gösterilmeği aşıkardır. Kamuoyuna da yansıyan pek çok çalıntı veya kayıp vakalar ile ilgili kayda değer bir çalışma yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Bilhassa Kültür ve Turizm Bakanlığı uhdesinde bulunan tarihi ve kültürel değer taşıyan eserlerimizin hak ettiği değeri görmesi ve korunması, kayıp olan eserlerimizin bulunması için kapsamlı çalışmalar yapılması ve kayıp eserlerimizin sayısının artmaması için gerekli tedbirlerin alınması amacıyla Anayasa’nın 98’inci, Türkiye Büyük Millet Meclisi İçtüzüğü’nün 104’üncü ve 105’inci maddeleri gereğince Meclis Araştırması açılması konusunda gereğini arz ederiz.

D. Müsavat Dervişoğlu

İzmir Milletvekili

İYİ Parti Grup Başkanvekili

GEREKÇE

Milli Saraylar İdaresi Başkanlığı hakkında Sayıştay tarafından hazırlanan 2021 Yılı Düzenlilik Denetim Raporuna göre Resim Müzesi, Beykoz Cam ve Billur Müzesi, Saray Koleksiyonları Müzesi, Aynalıkavak Musiki Müzesi, Dolmabahçe Saat Müzesi ve Ankara Palas'ta sergilenen veya depolarda muhafaza edilen tarihi eser ve objelerin kurum muhasebe kayıtları dışında ayrı kayıtlarının tutulduğu ortaya çıkmıştır.

Geçtiğimiz yıl da İstanbul'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesinde tarihi değeri olan 404 eserin kayıp, 42 eserin ise çalıntı veya sahte olduğunu saptayan Sayıştay müfettişleri, Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yazma Eserler Kütüphanesinde de 440 eserin kayıp olduğunu kayıtlarına geçmiş, konuyla ilgili bir komisyon kurulmasını teklif etmişti.

Raporların yanı sıra Kültür ve Turizm Bakanlığının internet sitesinde yayınlanan ve adeta ülkemizin bir kayıp eserler haritasına dönüştüğünü gösteren "Bakanlığımıza Bağlı Müzeler/ Birimlerden Çalınan/Kaybolan Kültür Varlıkları" başlıklı bir liste bulunmaktadır. Ne yazık ki bugün ülkemizin İstanbul'dan Van'a, Mardin'den Konya'ya, Şanlıurfa'dan Kocaeli'ne uzanan, içler acısı bir kayıplar haritası bulunmaktadır.

Yine Kültür ve Turizm Bakanlığının internet sitesinde "Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nden Kayıp Olduğu Tespit Edilen Eserler" başlığı altında 40'a yakın eser için "Ankara Resim ve Heykel Müzesinden kayıp olduğu tespit edilen eserlere benzer eser bulunduran kişilerin Ankara İl Emniyet Müdürlüğü Kaçakçılık Suçları ile Mücadele Şube Müdürlüğüne müracaat etmeleri gerekmektedir." şeklinde ilan verilmiştir. Üstelik Bakanlık sitesindeki tek kayıp ilanı da bu değildir. Örneğin; Kahramanmaraş Müzesi Müdürlüğünde sahteleriyle değiştirilen 544 adet sikke ve bir adet taş kitabe, Samsun Müzesi Müdürlüğünden kaybolan Erken Hitit dönemine ait bir ağırşak, Adana Müzesi Müdürlüğünden kaybolan 11 adet arkeolojik eser, Roma dönemine ait 2 eser ve ayrıca 254 adet sikke, Elazığ Müzesi Müdürlüğünden kaybolan 42 Adet etnografik eser ve 56 adet arkeolojik eser; Türkiye'nin her yanında kaybolan yüzlerce eser gibi gerek tarif, gerekse fotoğrafları ile ilana koyulmuştur ve bulunmayı beklemektedir.

Örnekler incelendiğinde geçmişten geleceğe miras olarak, koruyarak taşımamız gereken pek çok kıymetli eserin korunması için gereken özenin gösterilmeği aşıkardır. Kamuoyuna da yansıyan pek çok çalıntı veya kayıp vakalar ile ilgili kayda değer bir çalışma yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Bilhassa Kültür ve Turizm Bakanlığı uhdesinde bulunan tarihi ve kültürel değer taşıyan eserlerimizin hak ettiği değeri görmesi ve korunması, kayıp olan eserlerimizin bulunması için kapsamlı çalışmalar yapılması ve kayıp eserlerimizin sayısının artmaması için gerekli tedbirlerin alınması amacıyla Meclis Araştırma komisyonu kurulması gerekmektedir.