



İskender BAYHAN
İstanbul Milletvekili

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın **Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy** tarafından Anayasa'nın 98, TBMM İç Tüzüğü'nün 96 ve 99'uncu maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim. 15.08.2023


İskender BAYHAN
İstanbul Milletvekili

2023 Ocak ayında, kamuda çalışan 458 bin 615 sözleşmeliye kadro verilmesini öngören Devlet Memurları Kanunu ve Bazı Kanunlar ile 663 sayılı Kanun Hükmünde Kararnamede Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun, Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiş ve bu kapsamda Devlet Opera ve Balesi'nde çalışan "solist sanatçı", "sanatçı" ve "sahne üstü ve sahne gerisinde görev yapan personel" kadroya atanmıştır. Fakat tıpkı 4B sözleşmeli sanatçılar gibi "Bir Yıldan Az Süreli Hizmetlerde Sanatsal Faaliyetler Kapsamında" çalışan figüran sözleşmeli sanatçılar kapsam dışı bırakılmış ve yılın sadece belli dönemlerinde ve bazı eserlerde görev aldıkları gerekçesi ile kadroya atanmak için kurumlarına verdikleri dilekçeler reddedilmiştir. Mevcut durumda figüran sözleşmesiyle çalışan sanatçılar hariç tüm sanatçılar kadrolu sanatçı olarak atanmışlardır.

Türkiye genelinde, Devlet Opera ve Balesi kurumu altında çalışan figüran sözleşmelilerin sayısı kesin olmamakla birlikte 110-120 arasında değişkenlik göstermektedir. Bağımsız, özgür, yenilikçi ve gelişime açık bir sanat ortamının oluşturulabilmesi açısından kurumda çalışan sanatçıların çalışma koşulları ve özlük haklarının iyileştirilmesi mühimdir. Mevcut iş sözleşmelerinin hem ücret hem de haklar bakımından iyileştirilmeye ve yeniden düzenlenmeye muhtaç olması, gerek figüranların kadro kapsamına dahil edilmemesi ve hak edilen karşılığın alınamaması, gerek bundan sonraki kadroya alım süreçlerinin ve sınavların nasıl/ne sıklıkla olacağı, gerekse de yıllardır kısıtlı sayıda sözleşme bulunması dolayısıyla oluşmuş olan kuruma yeni sanatçıların alınması konusundaki problemlerin çözümü için bir zemin yaratılması amacıyla ilgili soruların yanıtlanması önem arz etmektedir.

Bu bağlamda;

- 1- Figüran sözleşmeli personeller de kadroya geçirilen diğer meslektaşları gibi yıl boyunca düzenli olarak çalışmakta ve iş yükleri arasında herhangi bir fark olmamasına rağmen kadroya geçirilmemelerinin gerekçesi nedir? Devlet Opera ve Balesi'nde yıllardır süren

kadro sıkıntısı ve istihdam problemi, kurumda çalışan sanatçıların özlük hakları gasp edilerek mi telafi edilmeye çalışılmaktadır?

- 2- Figüran sözleşmeli bir bale sanatçısı tıpkı 4B sözleşmeli ve kadrolu meslektaşları gibi haftanın 6 günü çalışmakta ve günlük rutin çalışmalara/provalara katılıp kurumun sahnelediği bütün eser ve temsillerde görev almaktadır. Özetle; iş yükü, iş tanımı ve çalışma saatleri tamamen aynıdır. Fakat; düzenli olarak çalışan bir figüran sanatçı, sigorta gün sayısına göre daha az çalışıyor gözükmektedir. Bu noktada; sigorta, kıdem, özlük hakları ve ücret eşitsizliğini ortadan kaldırmaya yönelik bir düzenleme çalışması yürütülüyor mu?
- 3- Figüran sözleşmesi ile çalışan sanatçılar ile kadrolu sanatçıların fiilen iş yükü, çalışma saatleri ve iş tanımında bir farklılık olmamasına rağmen; düşük ücretle, sözleşmede yazan iş tanımına uymayan bir iş yüküyle ve figüran sözleşmesiyle sanatçı statüsünde çalıştırılmaları, özlük haklarının yetersizliği, diğer sözleşme tiplerinin aksine tatil günlerinde ücretlerinin kesilmesi, yıllık izin haklarının olmayışı, sendikal örgütlenme hakkının olmayışı, kurum içi kurul seçimlerinde seçme ve seçilme hakkının olmayışı gibi problemlerin çözümüne dair bir adım atılmış mıdır?
- 4- Figüran sözleşmesiyle çalışan sanatçıların kuruma karşı kadroya alınma talebiyle açtıkları davalar hala devam etmektedir. (Geçtiğimiz aylarda, Devlet Tiyatroları'nda figüran sözleşmesiyle çalışan bir sanatçının açtığı davayı kazanması sonucu, dava istinafa taşınmıştır). Örneğin; İstanbul 5. İdare Mahkemesi'nde, figüran sözleşmesiyle kadroya atanma talebinde bulunup, kurumun ret kararına karşı yürütmeyi durdurma istemiyle açılan dava mevcuttur. Bu davalar kapsamında figüran sözleşmeli sanatçıların kadroya geçirilmesi ile ilgili olarak sürdürülen bir çalışma mevcut mudur?