



T.B.M.M.
SAADET PARTİSİ
Grup Başkanlığı

Tarih: 27.07.2024
Sayı: 223



14521

Mesut DOĞAN
Saadet Partisi Ankara Milletvekili

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıda belirtilen sorularımın, Gençlik ve Spor Bakanı **Sayın Dr. Osman Aşkın BAK** tarafından Anayasa'nın 98 ve TBMM İç Tüzüğü'nün 96'ncı ve 99'uncu maddeleri gereğince yazılı olarak cevaplandırılmasını arz ederim. 27.07.2024

Mesut DOĞAN

Ankara Milletvekili

Köklü bir geçmişe sahip olan Olimpiyat Oyunları, dört yılda bir farklı ülkelerden sporcuları bir araya getiren, uluslararası bir spor organizasyonudur. Bu oyunlar sadece sporun değil, aynı zamanda farklı kültürlerin bir araya gelerek zenginliğini sergilediği bir platformdur. Özellikle açılış törenleri, ülkelerin kendine özgü kültürlerini, tarihini ve geleneklerini tüm dünyaya gösterdiği görkemli şölenlerdir. Geleneksel kıyafetler, bu törenlerin en dikkat çekici unsurlarından biri olarak, ülkelerin kimliğini yansıtan önemli bir semboldür.

Ancak 2024 Paris Olimpiyat Oyunları'nda Türkiye'yi temsil eden sporcularımızın kıyafetleri, bu geleneğin dışında kalarak büyük bir utanca neden olmuştur. Sporcularımızın üzerindeki kıyafetlerin, tarihsel olarak acı dolu bir dönemi hatırlatan tasarımlara benzerliği dikkat çekmiştir. Bu kıyafetlerin Nazi kamplarında kullanılan kıyafetlerle olan benzerliği İsrail'in Gazze'de uyguladığı soykırım politikasıyla birlikte değerlendirildiğinde ayrıca düşündürücü olmuştur.

Bununla birlikte açılış töreninde evrensel kültür ve değerlerden uzak, bizim değerlerimize ise tamamiyle karşı olan unsurların yer alması kamu yayıncılığı yapma görevi bulunan TRT'nin bilerek veya bilmeyerek bu gayrı ahlaki görüntülere yer vermesi sapkın düşüncelerin kurmaya çalıştığı hegemonyanın artık her alanda yaşandığını göstermiştir.



Mesut DOĞAN
Saadet Partisi Ankara Milletvekili

Bu bağlamda;

1. Sporcularımızın törende giydiği kıyafetlerin tasarım sürecini hangi kurumlar hangi firmalarla yürütmüştür?
2. Bu kıyafetlerin tasarımı için farklı alternatifler değerlendirilmiş midir?
3. Tasarım için herhangi bir yarışma süreci başlatılmış mıdır?
4. Bu tasarımların hazırlanması aşamasında tarihçiler, danışmanlar veya akademisyenlerden görüş alınmış mıdır?
5. Tasarımların onayını hangi kurum hangi gerekçeyle vermiştir?
6. Açılış töreninde yaşanan, genel ahlaka aykırı görüntülerle ilgili olarak Türkiye'nin tutumu ne olacaktır?
7. Türkiye, evrensellikten ve kültürel değerlerden uzak bu görüntülerin bir daha yaşanmaması için herhangi bir girişimde bulunacak mıdır?