



T.B.M.M.
SAADET PARTİSİ
Grup Başkanlığı

Tarih: 25.07.2024
Sayı: 269



Doç. Dr. Selçuk Özdağ
Muğla Milletvekili
Saadet Partisi Grup Başkanı

14536

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

Aşağıdaki sorularımın Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri Ersoy tarafından yazılı olarak cevaplandırılmasını, Anayasa'nın 98 ve İçtüzüğü'nün 96'ncı maddeleri gereğince talep ederim. 25.07.2024

Doç. Dr. Selçuk Özdağ
Muğla Milletvekili

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen sanatçı alım süreçleri, son dönemde ciddi usulsüzlük ve torpil iddialarına konu olmuştur. Bu iddialar, sınavlar ile işe alım süreçlerinin adil ve şeffaf bir şekilde yürütülmediğini gösteren güçlü şüpheler doğurmaktadır. Kamuoyunda bu konudaki endişeler ve tepkiler, Bakanlığınızın bu süreçleri daha ayrıntılı bir şekilde incelemesi ve açıklama yapmasını zorunlu kılmaktadır.

İlk olarak, sınavlarda usulsüzlük ve torpil uygulamalarının varlığına dair iddialar, sürecin adil olup olmadığını sorgulamamıza neden olmaktadır. Özellikle, bazı adayların önceden belirlenmiş olması ve bu kişilere avantaj sağlanması, tüm adaylara eşit fırsatlar sunulmadığına dair endişeleri artırmaktadır. Bakanlık, bu tür iddiaların doğruluğunu araştırmalı ve sürecin ne denli adil yürütüldüğüne dair kamuoyuna bilgi vermelidir.

İstanbul Türk Halk Müziği Korosu için yapılan sınavda, bazı adaylara yüksek puanların verilmesi ve deşifre kağıtlarının uygun şekilde değerlendirilmemesi gibi iddialar, sınav sonuçlarının şeffaflığı ve objektifliği hakkında endişeler yaratmaktadır. Sınav sonuçlarının nasıl değerlendirildiği ve hangi kriterlere göre puanlama yapıldığı konusunda ayrıntılı açıklamalar yapılması gerekmektedir.

Akrabalık ilişkileri ve referansların sınav sonuçlarına etkisi, sınav sürecinin adil ve tarafsız olup olmadığını anlamak için kritik başka bir konudur. Özellikle, bazı adayların akrabalık ilişkileri veya referanslar yoluyla avantaj sağladığı iddiaları, bu sürecin ne denli tarafsız yürütüldüğünü sorgulatmaktadır. Bakanlık, bu tür durumların nasıl önlendiğini ve hangi önlemlerin alındığını açıklamalıdır.

Sivas Halk Müziği Korosu'na hemşehricilik ve referans yoluyla yapılan alımlar, sınavların adil olup olmadığını sorgulayan ciddi bir iddiadır. Bu iddiaların doğruluğunu ve referansların sınav sürecine etkisini belirlemek, sürecin şeffaflığını sağlamak açısından önemlidir.

Yine, sınav şartlarının belirli kişilere avantaj sağlayacak şekilde düzenlendiği iddiaları, sınavların adil ve eşit şartlarda yürütülüp yürütülmediği konusunda soru işaretleri yaratmaktadır.

Bakanlık, bu şartların nasıl belirlendiği ve adil bir değerlendirme sürecinin nasıl sağlandığı konusunda bilgi vermelidir.

Şanlıurfa Halk Müziği Korosu'na alınan kişilerin Urfa müzik kültürünü yansıtmadığı iddiaları, koronun misyonunu ve bölgesel müzik kültürlerini koruma amacını sorgulatmaktadır. Bu konuda alınan kişilerin seçim kriterleri ve bu kriterlerin ne denli doğru uygulandığı hakkında bilgi sağlanması gerekmektedir.

Sınav süreçlerinde yaşanan usulsüzlükler ve torpil kullanımı iddiaları, sınavların güvenilirliğini sorgulamaktadır. Bu süreçlerin adil ve tarafsız bir şekilde yürütülüp yürütülmediğinin açıklığa kavuşturulması önemlidir. Ses icracısının belirlenmesi süreci, uzman kişiler tarafından mı yürütülüyor yoksa belirli kişilerin etkisi altında mı kalıyor soruları gündeme gelmektedir. Bu sürecin nasıl yürütüldüğü ve adil bir şekilde değerlendirildiği hakkında net bilgi verilmelidir.

Son olarak, sınav sürecindeki usulsüzlükler ve şüpheler, sınavın yeniden değerlendirilmesini ve bağımsız bir komisyon tarafından gözden geçirilmesini gerektirmektedir. İstanbul Teknik Üniversitesi Konservatuvar Bölümü ve usta yöre icracılarının dahil edileceği bir komisyon tarafından yapılacak yeniden değerlendirme, sınavların güvenilirliğinin sağlanması açısından kritik öneme sahiptir.

Bu gerekçeler, sınav süreçlerinin ve sanatçı alımlarının adil, şeffaf ve tarafsız bir şekilde yürütülmesini sağlamak amacıyla Bakanlık yetkililerinden detaylı açıklamalar ve önlemler talep edilmesini gerektirmektedir. Kamuoyunun bilgi sahibi olması ve adil bir sistemin sağlanması adına bu konuların aydınlatılması büyük önem taşımaktadır.

Bu bağlamda;

1. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünce sanatçı alımlarında yaşandığı iddia edilen usulsüzlükler ve torpil uygulamaları hakkında Bakanlığınızın resmi görüşü nedir?
2. İstanbul Türk Halk Müziği Korosu için yapılan sınavda belirli adaylara yüksek puanların verilmesi ve deşifre kağıtlarının uygun şekilde değerlendirilmemesi hakkında Bakanlığınızın açıklaması nedir?
3. Akrabalık ilişkileri ve referansların sınav sonuçlarını etkileyip etkilemediği konusunda Bakanlığınızın bilgisi var mıdır?
4. Sivas Halk Müziği Korosu'na hemşehricilik ve referans yoluyla alımlar yapıldığı iddiaları hakkında Bakanlığınızın görüşü nedir?
5. Sınav şartlarının belirli kişilerin avantajına mı düzenlendiği konusunda Bakanlığınızın açıklaması nedir?
6. Şanlıurfa Halk Müziği Korosu'na alınan kişilerin Urfa müzik kültürünü yansıtmadığı iddiaları hakkında Bakanlığınızın görüşü nedir?
7. Sınav süreçlerinin adil olmadığı ve torpil kullanıldığı yönündeki eleştiriler hakkında Bakanlığınızın açıklaması nedir?
8. Ses icracısının belirlenmesi sürecinin nasıl yürütüldüğü ve bu sürecin uzman kişiler tarafından değerlendirilip değerlendirilmediği konusunda Bakanlığınızın açıklaması nedir?
9. Sınav sürecindeki usulsüzlükler ve şüpheler ışığında, sınavın yeniden değerlendirilmesi gerektiğine dair Bakanlığınızın görüşü nedir?
10. Alım süreçlerinde kullanılan kontenjanların ve kriterlerin nasıl belirlendiğine dair Bakanlığınızın sunduğu şeffaflık düzeyi nedir?
11. İlgili sınavlarda yapılan değerlendirme ve puanlama süreçlerinde bağımsız bir denetim mekanizması var mı? Varsa, bu mekanizma hakkında detaylı bilgi verebilir misiniz?
12. Adayların sınav süreçlerinde eşit fırsatlar elde etmesini sağlamak amacıyla Bakanlığınızın aldığı önlemler nelerdir?
13. Sanatçı alım süreçlerinde yaşanan şikayetlerin değerlendirilmesi ve çözülmesi için bakanlığınızın yürüttüğü bir inceleme veya denetim süreci var mı?
14. Bakanlığınız, sınav süreçlerinde yaşanan usulsüzlük ve torpil iddialarının önüne geçmek için hangi uzun ve kısa vadeli stratejileri geliştirmeyi planlamaktadır?
15. Sanatçı alım süreçlerinin adil ve şeffaf bir şekilde yürütülmesini sağlamak amacıyla Bakanlığınız tarafından gerçekleştirilen denetim ve kontrol mekanizmaları hakkında bilgi verebilir misiniz?
16. İddiaları tahkik etmek üzere herhangi bir soruşturma yapılmış ya da müfettiş görevlendirilmiş midir?